

Вышиваем
Крестом



Д. Кулер

Практический курс для начинающих



СОДЕРЖАНИЕ

Вышивка крестиком. Первые шаги	6
-----------------------------------	---

Раздел 1.

Основы счетного крестика	9
Предметы для вышивания крестиком	10

Раздел 2.

Основные виды стежков	27
-----------------------	----

Как вышивать нитями разных цветов?	28
---------------------------------------	----

Как выполнить шов «за иголку»?	29
--------------------------------	----

Как вышивать по полотну или другим тканям с полотняным переплетением?	31
---	----

Кот в цветах	32
--------------	----

Как работать со схемой, расположенной на нескольких листах?	34
--	----

Древо Жизни	34
-------------	----

Как выполнять частичные крестики?	36
-----------------------------------	----

Дерево и животные	37
-------------------	----

Как вышивать двумя нитями одного цвета или разных цветов, вдетыми в одну иголку?	39
--	----

Гвоздика	40
----------	----

Как вышивать, применяя необычные виды нитей?	41
---	----

Расты с любовью	42
-----------------	----

Как вышивать бисером?	44
-----------------------	----

Одинокий волк	44
---------------	----

Как выделить часть рисунка или удлинить бордюр?	47
--	----

Кролики-фермеры	48
-----------------	----

Как вышивать по извлекаемой канве?	50
------------------------------------	----

Ангел	51
-------	----

Вышивание по пластиковой канве, виниловой «Аиде», перфорированной пластмассе или бумаге	54
---	----

Сердце на бумаге, снеговик на пластмассе и четыре цветка на виниловой «Аиде»	54
--	----



Раздел 3. Идем дальше	59
-----------------------	----

Вышивание одного и того же рисунка с помощью разных цветовых схем	60
--	----

Настурция	61
-----------	----

Что такое вышивка в стиле хардангер?	62
--------------------------------------	----

Традиционный хардангер	62
------------------------	----

Как добавлять бисеринки, бусинки и пайетки?	65
--	----

Поздравление со свадьбой	66
--------------------------	----

Как объединить в одном рисунке вышивку поверх одной нити и поверх двух нитей полотна?	73
---	----

Сад	73
-----	----

Раздел 4. Галерея	85
-------------------	----

Таблица перевода нитей DMC и Anchor	91
--	----

Таблица перевода Kreinik	93
--------------------------	----

Таблица перевода из дюймов в сантиметры	95
--	----





Введение

Вышивка крестиком использовалась практически в каждой культуре, чтобы украшать одежду, а также предметы, связанные с религией, и предметы домашнего обихода. Вышивка крестиком — одна из самых древних и при этом самых простых видов вышивки, а счетный крестик — один из самых старых и простых приемов вышивки. Счетный крестик выполняется на ткани с равномерным переплетением — это особый тип ткани, которая имеет одно и то же число вертикальных и горизонтальных нитей на дюйм. Вам — вышивальщице — придется считать нити ткани для того, чтобы выполнить каждый стежок и определить, где разместить следующий.

Эта книга — удобный в работе справочник, который рассчитан на новичка в вышивке счетным крестиком. В нем собрана основная информация об этой технике вышивки. В этой книге вы узнаете, какие ткани, вышивальные шелка и инструменты вам можно использовать, как выглядит вышивка крестиком на различных типах материалов, как выполнять те или иные виды стежков. Вы сможете пополнить свою копилку базовых знаний по вышивке.

В описании каждой техники подчеркнут тот или иной специфический аспект вышивки крестиком — описывается вышивка по канве «Аида» или по полотну, вышивка неполными крестиками. При описании других приемов используется вышивка по другим видам материалов, вышивка с использованием бисера, подписывание каждого изделия, созданного вашими руками. Каждый новый прием базируется на том, что вы узнали ранее. Сами рисунки великолепны, но они не настолько большие или сложные, чтобы

отпугнуть новичка. Вы увидите, что приведенные инструкции достаточно полные и им легко следовать.

Следующие страницы предназначены для того, чтобы вдохновить новичка, понемногу обучить его и полностью ввести начинающую вышивальщицу в замечательный мир счетного крестика.

Как пользоваться этой книгой

Человек, который впервые приступает к вышиванию крестиком, найдет в этой книге полное и подробное описание материалов и приемов, которые могут использоваться для создания красивых изделий, вышитых крестиком.

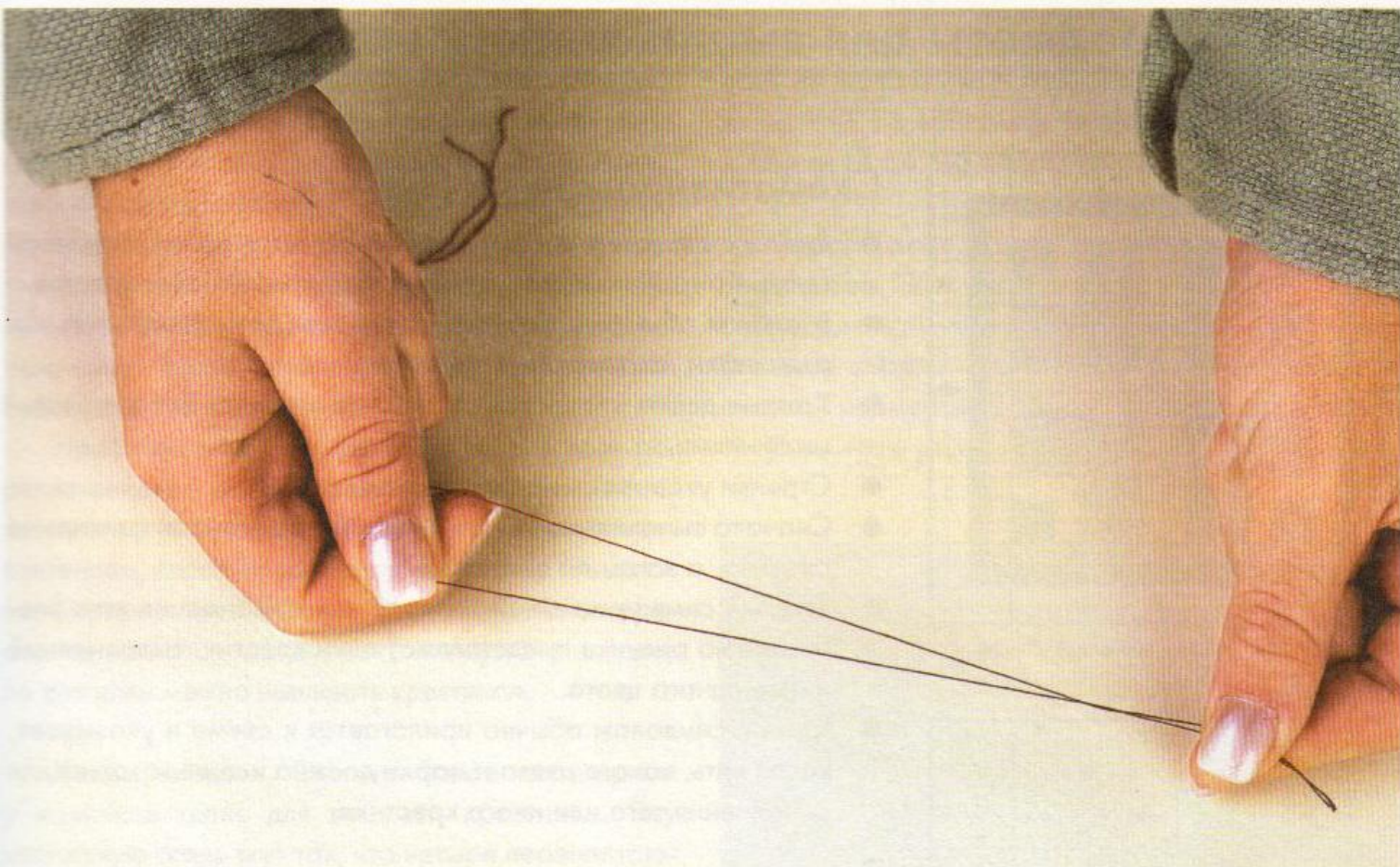
В разделе 1 вы познакомитесь с основными инструментами, материалами и общими методами, которые могут вам понадобиться при вышивании крестиком.

Раздел 2 начинается с самой основной техники — как выполнять вышивку крестиком по канве «Аида». Затем вы перейдете к вышивке по полотну, постепенно добавляя все более сложные виды швов и более сложные приемы.

В разделе 3 вы уже перейдете к более сложным приемам и рисункам вышивки крестиком.

В разделе 4 даны идеи для вышивания.





Раздел 1. Основы счетного крестика






Схематизированные рисунки

- Рисунки для вышивки крестиком рисуются на начерченной сетке. Каждый квадрат на схеме изображает один крестик.
- В схемах обычно содержится один или два дополнительных ряда сетки, окружающих рисунок.
- Каждые десять квадратов сетки очерчиваются более толстыми линиями.
- Стрелки указывают на центр схемы.
- Сначала выполняется подсчет количества стежков по ширине рисунка, а затем по высоте.
- Каждый символ, цветной квадрат или комбинация этих элементов на рисунке представляют один крестик, выполненный нитью одного цвета.
- Ключ к символам обычно прилагается к схеме и указывает, какая нить, какого цвета и марки должна использоваться для выполнения того или иного крестика.

Ткани

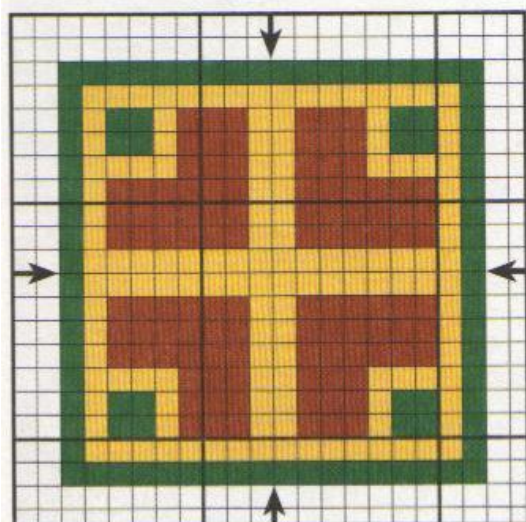
Вышивка крестиком выполняется на ткани с равномерным распределением нитей, где по горизонтали (уток) и по вертикали (основа) одним дюймом (2,54 см) насчитывается одинаковое число нитей. Это гарантирует, что в любом направлении на ткани будет располагаться одно и то же количество крестиков. Каждая вышивка крестиком будет одинакового размера, и изображение не будет вытянуто в каком-либо направлении. Ткани с равномерным переплетением имеют то же самое число нитей на дюйм, узор переплетения нитей и цвет могут быть выполнены из различных видов волокон.

DMC Нить	
XS	
745	
3328	
562	

Совет: «XS»
означает
крестик.



Две из наиболее обычных тканей с равномерным переплетением — канва «Аида» (слева) и полотно (справа).



На схеме изображены цветные квадраты.

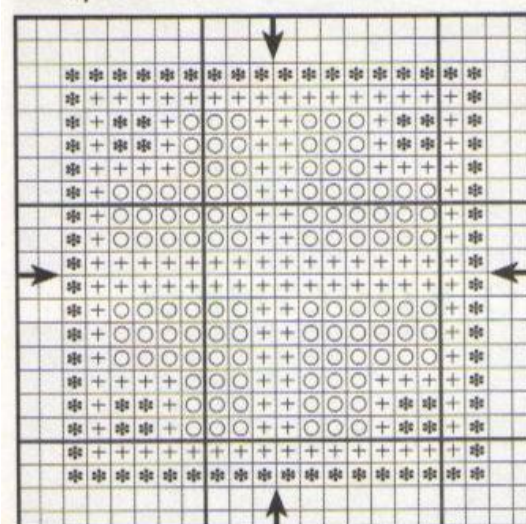


Схема составлена с помощью специальных символов.

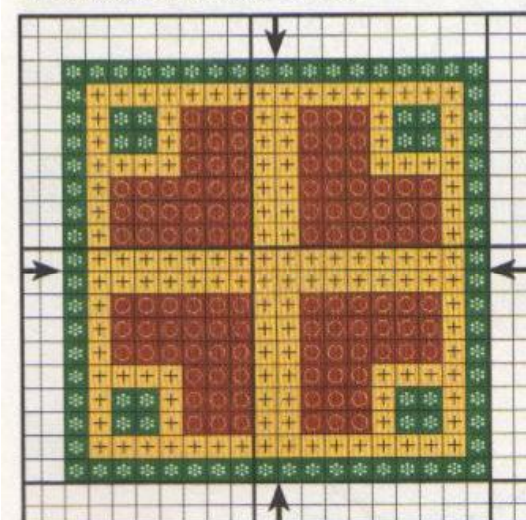


Схема со стрелками, обозначающими центр рисунка, с цветными квадратами и символами. Ключ к схеме расположен справа.

Счет нитей соответствует числу нитей в одном горизонтальном или вертикальном дюйме ткани для тканей с равномерным переплетением, типа полотна. Для тканей со сложным переплетением, типа «Аиды» или «Хардангера», счет нитей в дюйме определяется количеством квадратов, образуемых тканью. Счет нитей в ткани с равномерным переплетением определяет размер рисунка. Чем выше число нитей на дюйм, тем меньшим будет рисунок.

Наиболее обычные ткани с равномерным переплетением — хлопковая «Аида», полотно, хлопковые и искусственные ткани с равномерным переплетением, пластиковая канва, виниловая «Аида» и перфорированная бумага. Три последних материала не являются тканями, это материалы-основы, по которым можно вышивать крестиком.

Канва «Аида». Это наиболее популярная у новичков ткань для вышивки крестиком. Эту хлопковую ткань ткут так, что четыре переплетающиеся нити образуют группу, благодаря которой формируются отличительные маленькие квадраты с легко заметными отверстиями по углам.

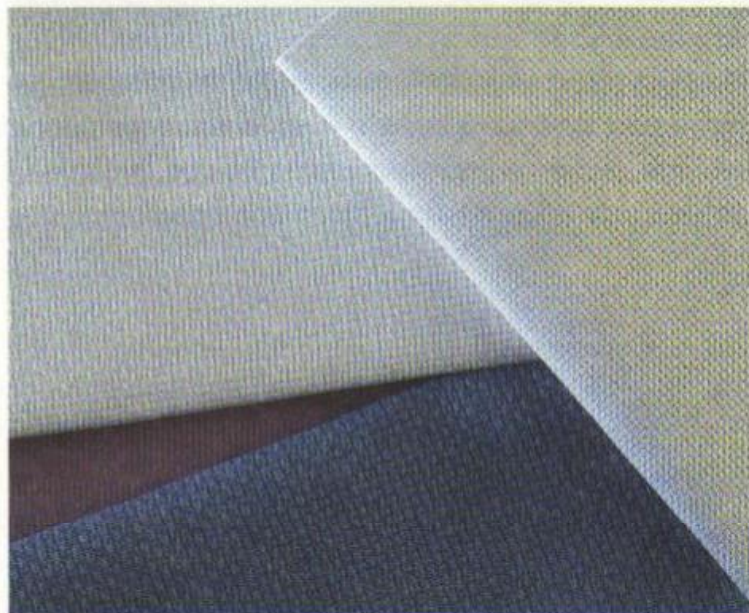
Отдельный крестик образуется путем выполнения стежков из угла в угол поверх каждого маленького квадрата ткани. Счет стежков тканей базируется на количестве этих квадратов в дюйме. Ткань «Аида» бывает со счетом 11, 14, 16 и 18.

Полотно. Это ткань с полотняным переплетением, сотканная из льна. Полотняное переплетение означает, что каждая нить утка проходит над одной нитью основы и над следующей нитью основы — обычный метод изготовления полотна. Обычно каждый крестик выполняется поверх одного пересечения двух перекрещенных нитей ткани (горизонтальной и вертикальной). По углам такого перекреста нитей нет очевидных и явно видимых отверстий, так что требуется определенная практика, чтобы научиться вышиванию крестиком по полотну.

Льняная ткань бывает самых разнообразных расцветок и счета нитей. Самый обычный счет для льняной ткани — 25, 28, 32 и 36 нитей на дюйм. Если выполнять крестики поверх пересечения двух пар нитей утка и основы, счет крестиков будет

равняться половине счета нитей ткани. Поэтому если вы используете ткань со счетом нитей 28, то на ней 14 крестиков будут располагаться на 1 дюйме (2,54 см) ткани ($28 : 2 = 14$).

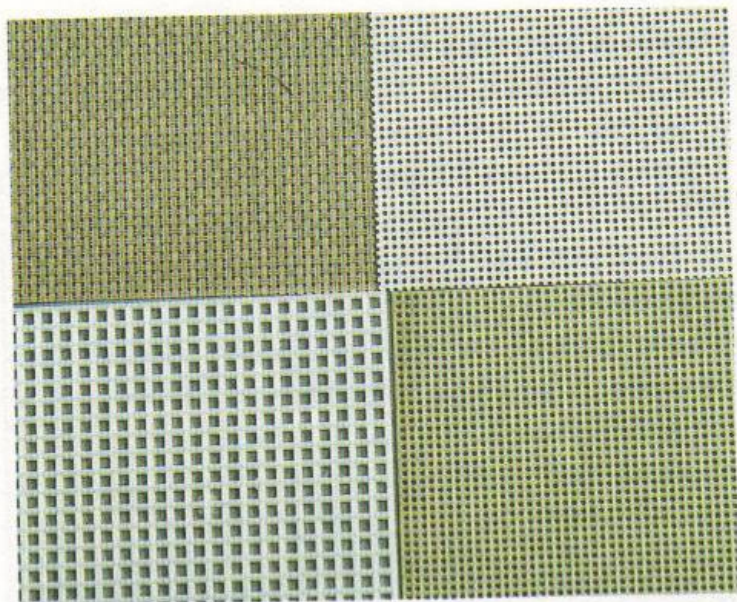
Пластиковая канва и перфорированная пластмасса. Пластиковая канва — сетка с отверстиями для иглы, выполненная из пластика. В ней большие квадратные отверстия. Она продается листами размером 20,9х27,9 см. Отверстия могут быть трех размеров (7, 10 и 14) и разного



Ткань «Аида» со счетом нитей 14, 16 и 11. Образцы расположены по часовой стрелке.



Полотно со счетом нитей 25, 36, 28 и 32 нитей на дюйм. Образцы расположены по часовой стрелке.



На рисунке по часовой стрелке расположены, начиная с верхнего левого угла, виниловая «Аида», перфорированная пластмасса, перфорированная бумага и пластиковая канва.

цвета. Однако вышивальщицы обычно используют только самый маленький размер отверстий, потому что вышивальный шелк хорошо закрывает именно этот размер сетки.

В перфорированной пластмассе меньшие отверстия и они круглые. Она выпускается только под счет крестиков 14 и размером листа 20,9х27,9 см. И пластиковая канва, и перфорированная пластмасса не расплетаются, и обе достаточно жесткие. Их можно разрезать, чтобы сделать небольшие плоские украшения для праздника, а также сделать из них трехмерные предметы, например коробки, корзинки или декоративные предметы.

Виниловая канва «Аида». Этот материал более гибкий, чем пластиковая канва. Виниловая «Аида» внешне напоминает хлопковую «Аиду». Она продается со счетом 14 и 18. Существует семь различных расцветок этого материала. Виниловая «Аида» продается листами нескольких размеров. Поскольку виниловую «Аиду» нелегко порвать и она не расплетается, ее можно резать, чтобы выполнить изделие любой формы. Обычно этот материал используется для выполнения плоских изделий, типа подушечек, подставок и украшений для праздника, а также объемных изделий,

которые более округлы, чем изделия из пластиковой канвы.

Перфорированная бумага. Этот материал уже больше ста лет используется как основа для вышивки. Он продается листами размером 22,9х30,5 см различного цвета, но сейчас только со счетом крестиков 14. Перфорированная бумага более хрупкая, чем предыдущие два вида материалов. Она используется для праздничных украшений, закладок и оберток для подарка.

Иглы

Вышивка крестиком выполняется гобеленовой иглой, которая характеризуется большим ушком и тупым кончиком. Игла такого типа будет легко проскальзывать между нитями, а не расщеплять их.

Размер используемой иглы определяется счетом нитей ткани и



Нитковдеватели облегчают процесс вдевания нитки в иголку. Они бывают различного вида.



На фотографии сверху вниз приведены гобеленовые иглы размера 22, 24, 26 и 28, игла для бисера и изогнутая гобеленовая игла.

количеством используемых нитей. В случае гобеленовых игл, чем выше ее номер, тем меньше игла по длине и диаметру. Многие вышивальщицы используют гобеленовые иглы размером 22, 24, 26 и 28. Размер игл 24 или 26 обычно используется для вышивки по ткани со счетом нитей 14.

Поскольку ушко иглы выполняется путем пробивания отверстия в стержне иглы, одна его сторона более вогнутая, чем другая. Нить легче вдвигать в иголку именно с этой, вогнутой, стороны, поскольку нить там легче входит в отверстие. Если у вас возникают трудности с вдвиганием нитки в иголку, переверните иглу и попробуйте снова. Если проблема не решается, возьмите иголку с большим ушком или попробуйте воспользоваться нитковдевателем, который бывает нескольких видов.

Для очистки иголок используйте небольшой шлифовальный мешочек, традиционно выполняемый в виде ягоды земляники. Несколько раз подряд вставьте иглу в мешок. Однако, если игла согнута, изменила цвет или затупилась, выбросьте ее, поскольку поврежденными иглами труднее шить и к тому же они могут изменить цвет ткани.

Шелка и нити, применяемые в вышивке

Хлопковые нити. Этот вид нитей используется при вышивании крестиком чаще всего ввиду многообразия расцветок и низкой цены, блеска, доступности и возможности взять для вышивания столько нитей, сколько вам нужно. Они продаются мотками в шесть сложений. Нити можно сложить во столько сложений, во сколько вы захоти-

те. (см. ниже ткань, вышивальный шелк и таблица игл). В продаже существует несколько общепризнанных торговых марок таких нитей. Значение цвета марки DMC будет обозначено в каждой ключевой таблице, приложенной к схеме.

Вышивальный шелк. Этот вышивальный шелк похож на хлопковое мулине, за исключением того, что обычно он изготавливается из 100 %-ного крученого шелка. Чаще всего он продается мотками с нитями по шесть или семь сложений. Вышивальный шелк имеет роскошный блеск. Этот шелк легко разделяется на несколько нитей. Вышивать им так же удобно, как и из мулине из хлопка. Однако шелк несколько толще в диаметре, чем хлопковое мулине.



По часовой стрелке, начиная с верхнего левого угла, показаны нити: металл, искусственный шелк, датская цветочная нить, хлопковое мулине, смесовые нити, градиентно окрашенное мулине и вышивальный шелк (в центре).

Ткань, вышивальный шелк и таблица игл

Ткань	Количество хлопковых нитей	Количество шелковых нитей	Размеры гобеленовых игл
«Аида» 11	3—4		22—24
Полотно со счетом 25	3		24
«Аида» 14 или полотно со счетом 28	2—3	2	24—26
«Аида» 16 или полотно со счетом 32	2	1	26
«Аида» 18 или полотно со счетом 36	2	1	26—28

Цветочная нить. Эта нить делается из хлопка, и у нее очень тонкое кручение. Это нить имеет матовый блеск. Цветочную нить первоначально придумали для того, чтобы использовать ее в одно сложение при вышивке на тканях со счетом нитей 14. Она немного толще в диаметре, чем отдельная нить хлопкового мулине. Цветочную нить нельзя делить подобно хлопковому мулине, так что вам придется использовать ее в том виде, в котором отматываете ее от мотка пряжи. Одна нить цветочной нити равняется двум нитям хлопкового мулине.

Нить искусственного шелка. Эта нить состоит из 100 %-ного искусственного шелка (вискозы). Она продается мотками по четыре или шесть сложений. Нить имеет ярко выраженный блеск. С этим типом нити довольно непросто работать, но, немного увлажняя ее при помощи влажной губки, вы сможете выпрямить возникающие петли и она сразу станет более легкой в работе.

Градиентно окрашенные шелковые или хлопковые нити. Эти вышивальные шелка, независимо от состава, градиентно окрашены в несколько цветов или оттенков одного и того же цвета. Изготовители этих градиентно окрашенных вышивальных шелков создают множество различных цветовых комбинаций как в смелых сочетаниях, так и в тонких переливах. При помощи градиентно окрашенных ниток можно создать очень эффектные цветовые переходы, и при этом вышивальщице не требуется постоянно вдевать в иголку нить все нового цвета. Чтобы крестики не получились пестрыми, вышивайте каждый крестик до конца, прежде чем перейдете к следующему.

Металлизированная нить. Эти нити можно добавить к рукоделию для придания ему дополнительной элегантности и блеска. В прошлом с настоящими металлическими нитями было очень трудно работать из-за их жесткости и ломкости. Теперь они более мягкие, более гибкие — это синтетические металлизированные нити. В продаже они имеются самых разных весов и текстур. Поскольку они делаются из ацетата или аналогичного материала, с ними легче работать и они

требуют меньшей осторожности в работе. При этом они так же добавляют прекрасную текстуру, объемность и блеск, как и настоящие металлические нити.

Наиболее популярные из сегодняшних металлизированных нитей продаются как металлизированные вышивальные нитки и шелка, смесовые нити, шнурки, ленты и позументы.

Смесовые нити — металлизированные нити в одно сложение, которые можно использовать самостоятельно или в комбинации с другими нитями, чтобы создать впечатление искрящейся воды, снега, звезд, блеска перьев и цветов. Шнурки и ленты различных размеров могут также использоваться самостоятельно для создания более текстурированного вида изделия. Шнур — это сильно скрученная металлизированная нить в одно сложение, которая может использоваться для выделения отдельных элементов. Позумент — трехслойная, тяжелая, металлическая нить, используемая для создания специальных эффектов.

Ножницы

Ножницы для вышивания. Маленькие остроконечные ножницы должна иметь каждая вышивальщица. Они используются не только для того чтобы отрезать необходимый вам отрезок нити,



Ножницы для ткани (вверху слева) и ножницы для вышивания совершенно необходимы при занятиях вышиванием. Ножницы для вышивания бывают очень разными.

ими также удобно удалять неправильно положенные стежки, а также обрезать закрепленный конец нити на изнаночной стороне вышивки.

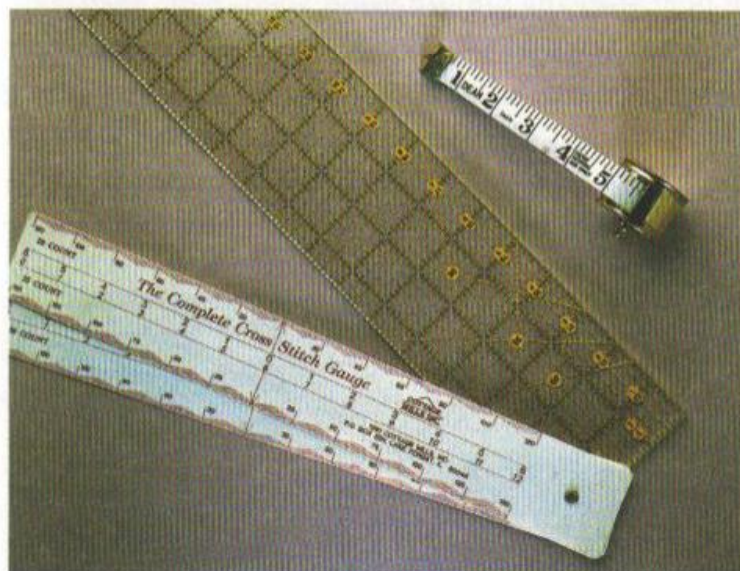
Ножницы для ткани. Это ножницы длиной 20 см. Они используются для того, чтобы разрезать ткань с полотняным переплетением.

Ножницы для бумаги. Используйте пару ножниц для бумаги для того, чтобы разрезать листы пластиковой или бумажной канвы.

Мерные инструменты

Мерная лента. Гибкая мерная лента полезна для того, чтобы измерить расстояния больше 45 см, или снять размеры по искривленному краю изделия.

Линейка. Вам понадобится несколько прямых линеек разной длины. Пластмассовые прозрачные линейки размером 2,5x15 и 5x45 см наиболее полезны при вышивке крестиком. Для измерения длин больше 45 см используют мерную ленту.



При вышивании крестиком очень полезны линейки и мерные ленты. Прозрачная линейка очень практична, потому что позволяет вам видеть находящуюся под ней вышивку.

Пинцеты

Пинцет для рукоделия может быть различного размера и формы. Он используется для вытягивания нитей неправильно сделанных стежков, уда-



Здесь показаны два популярных стиля пинцета, специально предназначенных для вышивания.

ления крошечных, оставшихся в ткани от этих стежков волокон и удаления волосков шерсти домашних животных с готовой вышивки.

Устройства для растягивания вышивки

Хотя вышивку крестиком можно выполнять по ткани, просто держа ее в руках, многие вышивальщицы считают, что устройства, растягивающие ткань, — пальцы, идеально подходят для того, чтобы сохранить неизменным размер стежка и натяжение нитей, а также для того, чтобы сохранить ткань чистой. Не забудьте добавить дополнительные сантиметр или два к необходимому размеру ткани для того, чтобы иметь возможность закрепить его в пальцах.

Деревянные пальцы. Специальные деревянные пальцы делаются исключительно для рукоделия. Они более узкие и весят меньше, чем распялки, традиционно используемые для рисунка по ткани. Пальцы для рукоделия имеют длину от 10 см до 100 см. С ними очень легко работать.

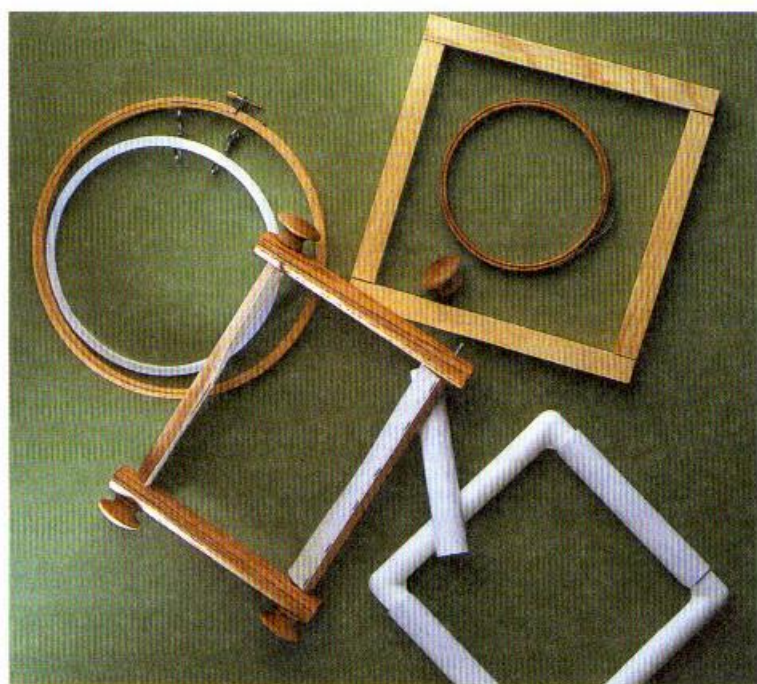
Совет: для вышивок, размер ткани которых меньше 20 см по ширине и длине, используйте миниатюрные пальцы. Они меньше по размеру и весят даже меньше, чем традиционные пальцы для рукоделия.

После того как вы соберете пальцы, наложите ткань на деревянную рамку, используя медные

гвоздики или легкие скобки в 6 мм. После завершения работы вы срежете край ткани, где были гвоздики или скобки. Чтобы предотвратить осыпание краев ткани, используйте клейкую ленту шириной 2,5 см, прикрепляя ею края ткани к брускам пялец.

Пластмассовые пяльцы. Эти рамки бывают длиной 15, 20, 28 и 43 см. Они легкие, взаимозаменяемые и удобные. Ткань накладывают вокруг внешней стороны из ПВХ и прижимают при помощи зажимов, которые имеют почти ту же длину, что и прижимаемая сторона рамки. Чтобы натянуть ткань почти как барабан, оттяните зажимы к задней части рамки.

Деревянные пяльцы с накруткой. Подобные пяльцы использовались в течение многих веков. Они состоят из коротких деревянных колонок, в которые сверху и снизу вы вставляете деревянные шпунты. Эти шпунты могут быть самой различной длины, соответствующей размерам вашей вышивки. Ткань прикрепляется к этим двум шпунтам обычно путем пришивания вручную ткани к прочной твиловой ленте, которая была прикреплена к шпунтам. Для того чтобы потянуть, ослабить или просто переместить рабочую область вышивки, просто прокрутите шпунты. Этот тип рамки особенно хорош для длинных изделий.



По часовой стрелке, начиная с верхнего левого угла: обручи, деревянные пяльцы, пластиковые пяльцы и деревянные пяльцы с накруткой.

Обручи. Эти пяльцы могут быть сделаны из дерева, пластмассы или металла. Обычно они имеют размер от 10 до 36 см в диаметре. Чтобы получить наилучший результат, используйте обруч со стягивающим винтом.

При растягивании ткани в обруче убедитесь, что она не перекошена и нити основы и утка располагаются строго перпендикулярно друг другу. Поскольку обручи растягивают ткань в точке соприкосновения, проследите за тем, чтобы удалить вытянутые участки после завершения вышивки. Не накладывайте кольца обруча поверх уже сделанных стежков, поскольку это растягивает и портит их. Используйте такой размер обруча, чтобы вышивка целиком помещалась внутри него или используйте иной тип пялец.

Подставки

Существуют подставки для пялец с настраиваемым размером, которые можно держать на коленях или поставить на пол. Они позволяют вышивальщице работать быстрее, используя обе руки и поддерживая оптимальное положение тела.



Напольный стенд уменьшает усталость и освобождает руки для облегчения вышивания.



Стенд, который ставится на колени, может также использоваться как настольный или переносной вариант.

Хранение нитей и органайзеры

Палитры. Они предназначены для хранения вышивальных ниток. Они бывают плоской формы (прямоугольники, бабочки, овалы), могут быть сделаны из дерева, картона или пластмассы с рядом отверстий, пробитых по краю. Пропустите нарезанные куски вышивальных ниток через отверстия и закрепите их узлом «жаворонковый клюв». Это позволит хранить отрезки вышивальных ниток распределенными по цветам, а не в общей массе. Палитры наиболее полезны при работе с уже нарезанными нитками.



По часовой стрелке, начиная с верхнего левого угла: пластмассовые мешки для хранения ниток, прямая палитра, палитра в виде бабочки и бумажные конверты.

занными вышивальными нитками, которые продаются в комплекте с готовой вышивкой.

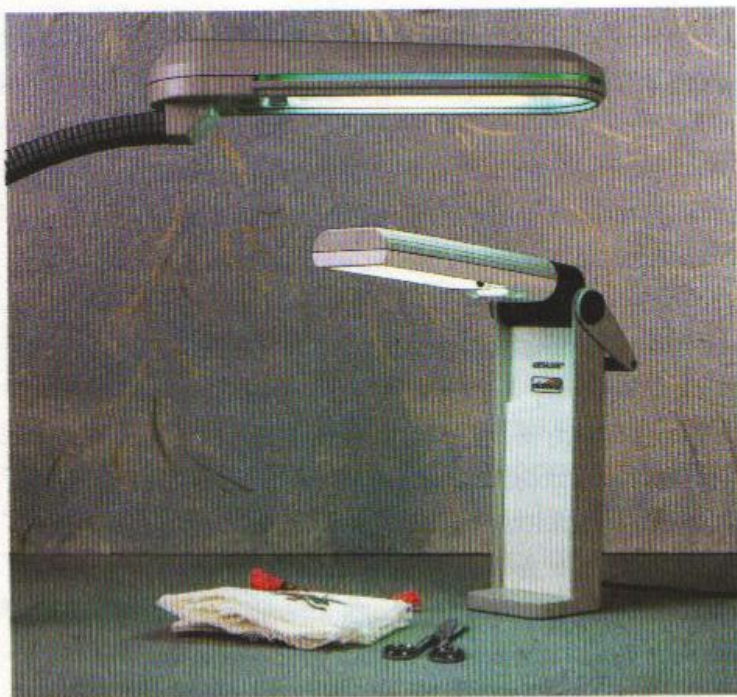
Пластмассовые мешки для хранения. Полиэтиленовые пакеты специально подобранного размера с застежкой предназначены для того, чтобы хранить отдельные мотки пряжи, катушки и шпульки вышивальных ниток. Эти мешки имеют отверстие в углу и участок, на котором можно обозначить цвет, номер, размер и марку вышивальной нити, находящейся внутри. Вам будет удобно хранить в таких мешках вышивальные нити, предназначенные для одного проекта, если вы нанижете их на одно кольцо для ключей. После завершения вышивки оставшиеся нити можно впоследствии использовать при работе с другими проектами, для чего их можно переложить в соответствующий мешок с новым мотком.

Бумажные конверты. Самый простой и рентабельный метод удобного хранения различных вышивальных ниток состоит в том, чтобы разместить их в маленькие бумажные конверты с описанием содержания в верхнем углу. Вы можете хранить эти конверты в картонной коробке из-под обуви (идеально подходят для этого большие коробки из-под кроссовок).

Источники света

Обычно мы даже не подозреваем, что в наших домах недостаточно света для вышивания, до тех пор, пока не возьмемся за дело и не почувствуем напряжение в глазах. Вы легко можете решить эту проблему, переместив напольную или настольную лампу поближе к месту, где вы занимаетесь вышиванием. Если это все еще не обеспечивает достаточную освещенность, особенно по вечерам, не стоит волноваться: существует много других способов решить эту проблему.

Нашейная лампочка. Есть множество различных портативных легких моделей, которые висят на шее и обеспечивают освещение непосредственно поверхности вышивки. У этих нашейных лампочек есть только один недостаток — через некоторое время можно устать от их тяжести.



Настольные и напольные лампы горят намного ярче, чем нашейные лампочки, и помогают снять напряжение глаз при вышивании.

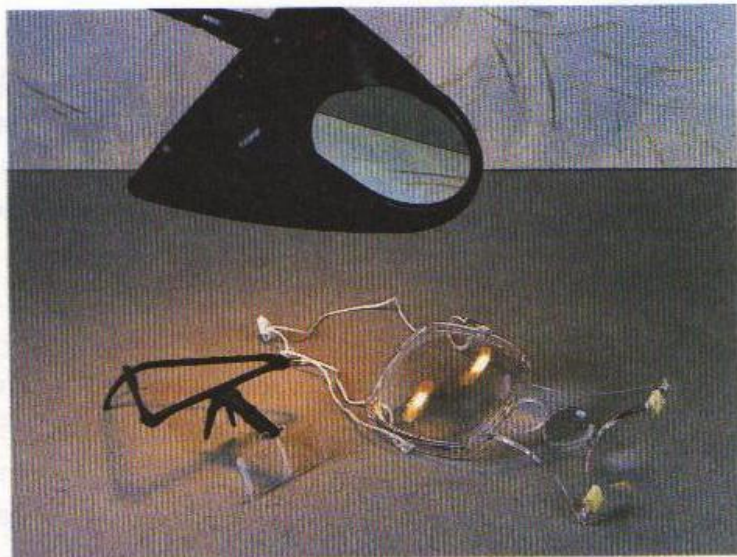
Напольные и настольные лампы. Они обычно имеют большую потребляемую мощность и являются лучшими источниками света, чем нашейные лампы, но они часто слишком тяжелые, чтобы их можно было легко переносить с места на место. Есть множество легких, удобных моделей, но и их достаточно тяжело бывает взять с собой в дом друзей или в класс. Если вы сидите достаточно далеко от розетки, воспользуйтесь удлинителем.

Увеличительные стекла

К сожалению, не все имеют идеальное для рукоделия зрение. Некоторым может потребоваться небольшая помощь, чтобы определить, куда вкалывать иглу, и увидеть маленькие отверстия в ткани. Решение проблемы — это лупа, которую можно повесить на шею, закрепить на голове, надеть поверх очков или поставить на столе. В некоторых лупах даже есть встроенные источники света. При покупке лупы проследите за тем, чтобы она не искажала изображения.

Игольница или книжечка-игольница

Игольница — удобный предмет, который всегда необходимо иметь под рукой. Это место для вкалывания иглы после работы или для хранения



По часовой стрелке, начиная с верхнего левого угла: напольная лампа с лупой, нашейная лампа с лупой и увеличительные очки.

дополнительных игл различных размеров, а также булавок. Игольницы бывают самых разных размеров, форм и стилей. Вы можете сделать единственную и неповторимую.

Книжечка-игольница — маленькая книга из ткани, из нескольких «страниц», для хранения игл и булавок. Книжечка-игольница очень удобна в доме, где есть маленькие дети или домашние животные, потому что острые булавки и иголки останутся вне их поля зрения.

Метчики

Метчики — простые устройства, которые помогают вышивальщице легко находить место работы на схеме или отметить место, где они прекратили вышивание. Самыми простыми метчиками могут стать кусочки стикера. Более сложные метчики — полоски прозрачной цветной пластмассы, которые прикрепляются к странице статическим электричеством, или яркие цветные прямоугольники с прозрачными пластиковыми «окнами» — прикрепляются к схеме переклеиваемым пластырем.

Чертежная или клейкая лента

Чертежной или клейкой лентой края ткани прикрепляются к бортам пялец, чтобы избежать осыпания.

Определение необходимого количества ткани

Каждый квадрат сетки на схеме соответствует одному крестику. В каждой схеме рисунка указан точный размер изделия (счет рисунка — не схемы).

Счет крестиков: 25ш x 22в



Совет: эта информация избавляет вышивальщицу от необходимости считать квадраты сетки по каждой из осей. Однако, если этой информации нет, просто сосчитайте число квадратов, из которых состоит рисунок (не схема) по горизонтали и по вертикали.

Информация о размере изделия может также сопровождаться коротким списком из трех или четырех самых обычных счетов ткани (количество стежков на дюйм) и размеров рисунка в дюймах на этой ткани (см. Таблицу счета ткани). Когда этой информации нет, вычислите размер рисунка на предназначенной для него ткани самостоятельно.

Чтобы определить окончательный размер рисунка на выбранной ткани, разделите число квадратов сетки (счет рисунка) на счет нитей выбранной ткани.

Пример 1:

Счет рисунка: 70ш x 126в

Ткань: «Аида» 14 (счет ткани — 14 крестиков на дюйм)

Ширина: $70:14 = 5$ дюймов

Высота: $126:14 = 9$ дюймов

Ткань: полотно со счетом ткани 28 (счет нитей 28, но число крестиков равно 14, поскольку для вышивания каждого крестика используются две нити)

Ширина: $70:14 = 5$ дюймов

Высота: $126:14 = 9$ дюймов

Пример 2:

Счет рисунка: 70ш x 85в

Ткань: полотно со счетом ткани 32 (счет нитей 32, но число крестиков равно 16, поскольку для вышивания каждого крестика используются две нити)

Ширина: $70:16 = 4,38$ дюймов

Высота: $126:16 = 7,88$ дюйма

После того как вы определите размер вышивки, прежде чем раскраивать ткань, добавьте минимум 15 см к каждому измерению. Однако, если вы хотите разместить рисунок вне центра куска ткани или если вы по какой-то причине хотите иметь большее количество ткани вокруг рисунка, учтите эти факторы при раскрое.

Размер рисунка: 12,7ш x 22,9в

Раскрой ткани: 27,9ш x 38,1в

(12,7ш + 15,2 припуск ткани = 27,9ш см; 22,9в + 15,2 припуск ткани = 38,1в см)

Таблица счета ткани

Счет рисунка: 70ш x 126в

Размер рисунка:	«Аида» 14 или полотно со счетом ткани 28	12,7 x 22,9
	«Аида» 16 или полотно со счетом ткани 32	11,1 x 20
	«Аида» 18 или полотно со счетом ткани 36	9,8 x 17,8

Определение количества нитей

Используйте то число нитей, которое указано в схеме. Если этой информации нет или если выбранная вами ткань не соответствует той, которая указана в схеме, то возьмите за основу данные из таблицы числа нитей, чтобы определить количество нитей для вышивки, необходимых для выполнения крестиков, стежков «за иголку» и французских узлов.

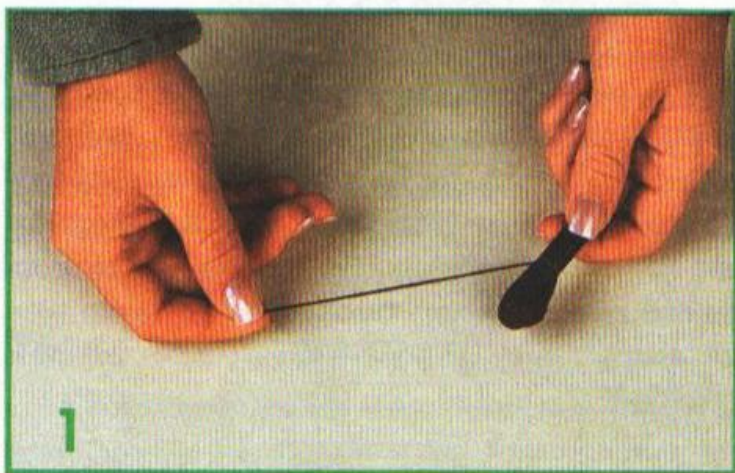
Таблица числа нитей

Счет ткани Количество используемых нитей

	Крестик	Шов «за иголку»	Французский узел
11	3—4	2	2
14	2—3	1	1—2
16	2	1	1
18	2	1	1

Подготовка нити

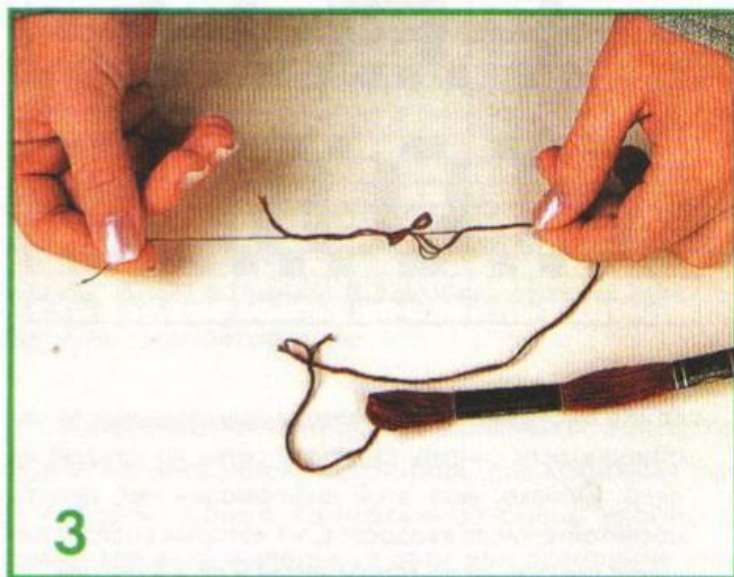
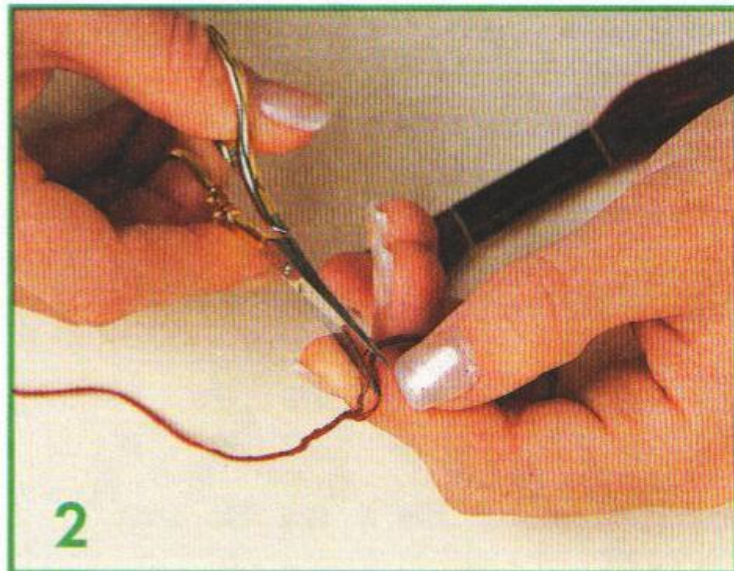
1. Вытяните кусок нити в 6—8 сложений из мотка длиной 45,7 см.



2. Отрежьте 3—5 нитей из общей нити в 45,7 см от конца.

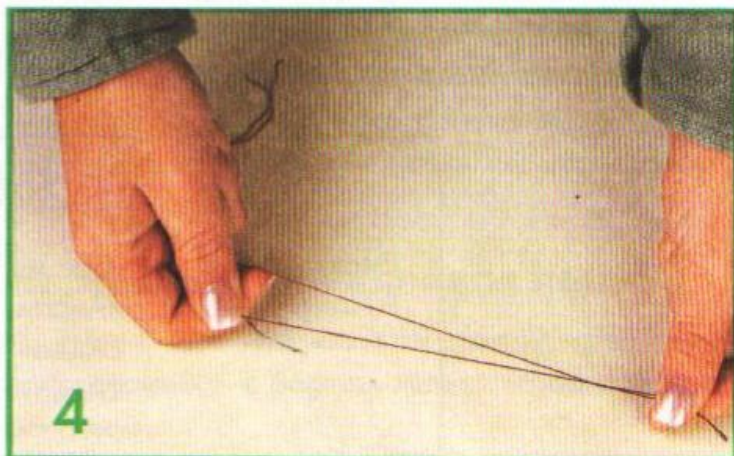
Совет: при этом нитки остаются в мотке с этикеткой.

3. Чтобы выделить отрезанную нить, возьмитесь за ее перерезанный конец левой рукой (правой, если вы левша) и вытяните единственную нить. Расправьте скрутившиеся концы. Затем повторите эту процедуру, пока вы не вытащите необходимое вам число нитей. Оставьте остальные нити в мотке.



Совет: эта процедура снимает излишнюю скрученность нити, создавшуюся во время скручивания мотка на заводе-изготовителе.

4. Сложение вышивальных нитей придает стежкам более наполненный и гладкий вид. Выровняйте все отдельные вышивальные нити, сложив их так, как они располагались в мотке, соединив вместе недавно отрезанные концы.



Закрепление конца вышивальной нити в начале вышивания

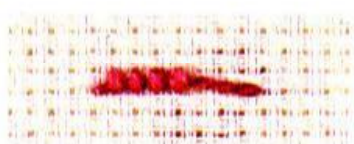
Есть четыре основных приема закрепления концов вышивальной нити. Попробуйте каждый из них и выберите тот, который вам больше всего понравится. Старайтесь не использовать узлы в начале и при завершении вышивания.

Прием № 1. Ненужный узел под рядом крестиков. Завяжите узлом один конец вышивальной нити и вколите иглу с лицевой стороны вышивки на изнаночную приблизительно в 2,5 см справа от того места, где будет располагаться первая линия крестиков. Верните иглу на лицевую сторону работы, выведя ее там, где вы хотите разместить первый стежок, натягивая вышивальную нить так, чтобы она не провисала на изнаночной стороне ткани, и начинайте вышивать. После того как вы сделаете несколько стежков поверх нити, оставшейся на изнаночной стороне ткани, обрежьте узел как можно ближе к ткани.

Совет: вместо фотографии часто используются пошаговые схемы стежков.

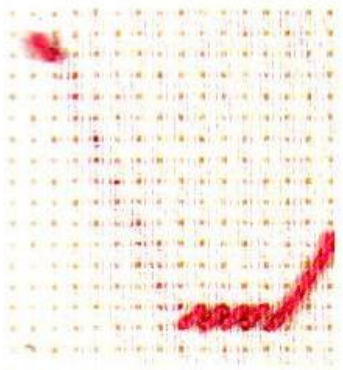


Вид с лицевой стороны

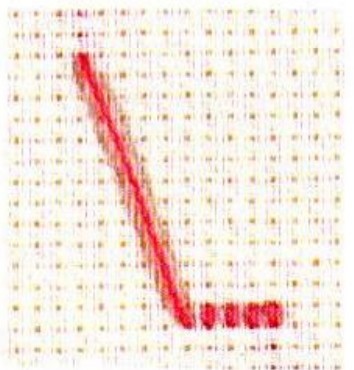


Вид с изнаночной стороны

Прием № 2. Удаленный ненужный узел. Завяжите узлом один конец вышивальной нити и вколите иглу с лицевой стороны вышивки на изнаночную приблизительно в 7,5 см сверху и слева от того места, где будет располагаться первая линия крестиков. Верните иглу на лицевую сторону работы, вы-



Вид с лицевой стороны



Вид с изнаночной стороны

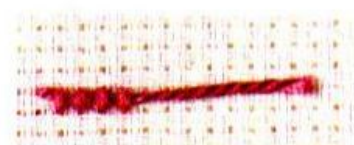
ведя ее там, где вы хотите разместить первый стежок, натягивая вышивальную нить так, чтобы нитка не провисала на изнаночной стороне ткани, и начинайте вышивать. Закончите вышивание нитью этого цвета. С изнаночной стороны ткани срежьте узел, вдените в иглу этот конец нити и закрепите его с изнаночной стороны вышивки.

Прием № 3. Стандартный. Пальцем прижмите концы вышивальной нити к изнаночной стороне ткани под тем рядом квадратов, где вы будете выполнять первый ряд крестиков. В процессе вышивания концы вышивальной нити окажутся закрепленными и надежно спрятанными между тканью и стежками. После выполнения четырех-шести стежков переверните ткань на изнанку и обрежьте концы как можно ближе к поверхности ткани. Эта процедура потребует частого переворачивания вышивки, чтобы убедиться, что все концы надежно закреплены стежками.

Прием № 4. Петля из нити. Отрежьте кусок вышивальной нити длиной около 90 см, сложите два конца вместе и вдените их в иголку. При выполнении первого стежка выведите иголку на лицевую сторону вышивки (будьте внимательны — не протяните петлю через ткань). Вышейте первую половину крестика, пропустите иглу через петлю из нити, образовавшуюся на изнаночной поверхности вышивки, подтяните стежок и начните выполнять следующий стежок. Этот метод работает только в том случае, когда вы используете четное число нитей для вышивания: возьмите одну удвоенную длину нити в случае вышивания в две нити, две удвоенные длины нити в случае вышивания в четыре нити и три удвоенные длины нити для вышивания в шесть нитей.



Вид с лицевой стороны



Вид с изнаночной стороны

Подготовка ткани к вышиванию

1. Отутюжьте ткань.
2. Обработайте срезы ткани для того, чтобы предотвратить их осыпание. Их можно обшить на швейной машине швом «зигзаг», обметать,



Пропустите иглу через петлю.

обработать петельным швом или подогнуть и прометать, прикрепить по краю клейкую ленту или обработать спреем против осыпания.

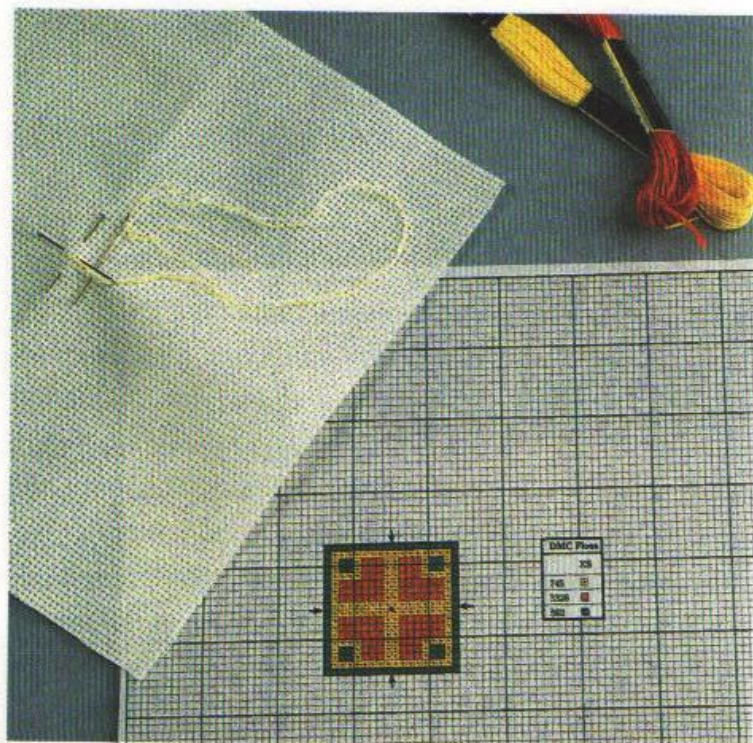
Совет: когда вышивка будет завершена, вам придется срезать обработанный край.

3. Определите, где вы начнете вышивать, используя один из следующих двух методов.

Метод № 1. Найдите центр рисунка, нарисовав горизонтальные и вертикальные линии между стрелками, указывающими на центр схемы. Если на рисунке стрелки не обозначены, найдите наиболее удаленные от центра крестики рисунка и сосчитайте количество квадратов по горизонтали (считая только квадраты рисунка) и разделите полученное число пополам, чтобы определить середину. Повторите эту процедуру для того, чтобы найти середину в вертикальном направлении. Помните, что в большинстве схем начерчены один-два дополнительных ряда с каждой стороны от самого рисунка в каждом направлении, поэтому не включайте эти ряды в подсчет размера рисунка.

Найдите центр ткани, свернув ткань пополам, а затем снова пополам. Отметьте точку центра ткани булавкой или иголкой.

Метод № 2. Определите размер рисунка, каким он будет на выбранной вами ткани. Отмерьте 7,6 см вниз от верхнего среза и 7,6 см от левого среза ткани. Помните, что для того чтобы определить размер куска ткани, вы добавляли 15,2 см к общему расчетному значению каждого измерения, то есть по 7,6 см с каждой стороны рисунка.



Центр схемы соответствует центру ткани.

Этот метод особенно полезен при вышивании длинных узких рисунков, наподобие бордюра.

4. Расположите ткань согласно вертикальной и горизонтальной осям пялец, натяните ткань и начинайте вышивать. Удалите все булавки или крепежные гвоздики и никогда не вышивайте поверх них.

Удаление ошибочных стежков

Почаще проверяйте и перепроверяйте, правильно ли расположен рисунок и насколько точно он соответствует схеме, поскольку ошибки в счетном крестике неизбежны. Намного менее обидно ошибиться всего в нескольких стежках, а не распарывать довольно большой фрагмент вышивки. В основном старайтесь не использовать многократно нитки, которыми вы уже вышивали. Использованные нитки рекомендуется выбросить и начать вышивать снова новыми. Если вы удаляете всего два или три стежка, то, скорее всего, вы можете распустить стежки и снова использовать ту же самую нить.

Если, к сожалению, вам придется удалить много стежков, то лучше всего аккуратно обрезать верхнюю перекладину каждого неправиль-

ного крестика, кроме самых начальных десяти стежков или около того. Распустите последние десять стежков так, чтобы оставить достаточно длинный кусок нити (не меньше 5 см), чтобы можно было легко закрепить нить.

Для того чтобы удалить кусочки волокон нити, остающиеся в ткани (особенно хорошо заметны темные нити), для больших отрезков нити используйте пинцет. Для удаления мелких остатков волокон нити наклейте по лицевой и изнаночной сторонам ткани кусочки прозрачного скотча и резким движением его удалите.

Закрепление нити в конце вышивания

Когда от рабочей нити остается приблизительно 5 см или когда вы закончили вышивать определенным цветом участок схемы, необходимо закрепить нить и обрезать конец.



Чтобы закрепить рабочую нить, выполните прямой стежок на изнанке под четырьмя или пятью предварительно сделанными крестиками и обрежьте нить как можно ближе к поверхности ткани. Если рабочая нить скользкая (например, нить искусственного шелка), то необходимо выполнить длинный прямой стежок в обратном направлении на один ряд выше или ниже первого прямого стежка.

Совет: если вы будете закреплять нити темного цвета под рядом более светлых крестиков, то они могут выглядеть на лицевой стороне более темными.

Перенос нитей из одной области в другую

Старайтесь не переносить нити через невышитые области ткани. Лучше закрепите рабочую нить, а затем начните вышивание снова на новом участке.



Следите за тем, чтобы не переносить нити дальше, на расстояние в 5 см. Если вы хотите перенести рабочую нить больше чем через четыре крести-

ка, закрепите нить позади одного или двух стежков того же самого или близкого по тону цвета. Делайте это через каждые три стежка, но избегайте переноса рабочей нити в целом больше чем на 5 см. Если вам все же надо перенести нить на расстояние, превышающее 5 см, лучше закрепите ее и начните вышивание снова на новом месте.

Подготовка ткани с вышивкой к отделке

Совет: если вышивка содержит шелковые или градиентно окрашенные нити, которые не гарантируют прочности окраски, лучше не стирайте вышивку. Постарайтесь просто не пачкать ее в процессе вышивания и беречь от загрязнения в дальнейшем.

1. После того как вышивание будет закончено, выстирайте изделие вручную в мыльной воде умеренной температуры и прополощите. Просто положите ткань в мыльный раствор и мягко встряхивайте ткань в течение приблизительно 5 минут. Не трите сильно вышивку, стараясь удалить пятна грязи, поскольку это приведет к тому, что нитки вышивки станут ворсистыми, потеряют цвет, а форма крестиков деформируется.
2. Тщательно прополощите вышивку несколько раз. Если вышивальные нитки линяют, продолжайте поласкать ткань, меняя воду, до тех пор, пока рисунок не перестанет линять.
3. Закатайте вышивку в сухое белое махровое полотенце и сильно прокатайте скатанный рулон. Необходимо удалить из вышивки как можно больше воды и как можно быстрее.



4. Раскатайте вышивку и положите ее сохнуть на другом сухом белом махровом полотенце. Прогладьте вышивку с изнаночной стороны.

Совет: полотенце не дает стежкам деформироваться, а бисеру и бусинкам испортиться во время глажения.

Когда вышивка выполнена с применением шелковых или металлизированных нитей, при глажке обязательно используйте прокладку из белой хлопковой ткани.



5. Повесьте выглаженную вышивку на чистой вешалке для одежды, используя пластмассовые прищепки, или закатайте ее в бумажные цилиндры, покрытые бумажными салфетками из бескислотной бумаги. Покройте вышивку дополнительной салфеткой.



Совет: никогда не помещайте отглаженную ткань в полиэтиленовый пакет, потому что она все равно не будет полностью сухой и может покрыться плесенью.

При транспортировке вышивки вы можете временно использовать полиэтиленовый пакет, но не храните в нем вышивки.

Оформление вышивки в рамку

По мере совершенствования вашего вышивального мастерства перед вами открывается множество возможностей и вам придется принимать некоторые решения. Рамку какого цвета и стиля вы хотите использовать? Вы хотите взять одну подложку или несколько? Какого цвета? Какой окончательный размер будет у вашего изделия? Вы хотите, чтобы созданная вышивка сочеталась с определенным цветом комнаты или ее обстановкой? Будете ли вы использовать стекло? Такое обилие вопросов может угнетать, но не отчаивайтесь: вашим лучшим другом на этом этапе будет хороший профессиональный мастер по вставке картин в рамы. Спросите ваших друзей, давно вышивающих крестиком, или обратитесь за рекомендациями в ближайший магазин по рукоделию.

При выборе рамки для вышивки вам часто могут предложить иной цвет или стиль подложки, чем тот, что вы первоначально запланировали, и он может оказаться лучше, чем вы предполагали. Мастер может помочь вам выбрать лучший вариант — у него большой опыт. Но при этом все же полагайтесь на ваше собственное мнение, поскольку это очень субъективное решение. Если вы хотите иметь рамку со стеклом, убедитесь, что выбрали рамку достаточной глубины, чтобы разместить там распорные детали, которые должны помешать стеклу касаться стежков.

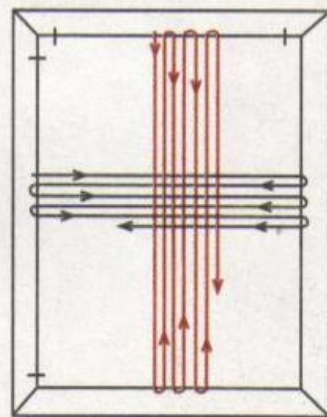
После того как вы решите все вопросы, связанные с выбором рамки, вы можете попросить мастера, чтобы он вырезал подложку, которую вы возьмете с собой домой. Большинство вышивальщиц предпочитает самостоятельно прикреплять вышивку на подложку. Это может существенно уменьшить стоимость вставки в рамку, потому что процесс прикрепления вышивки к подложке достаточно трудоемкий, но в действительности довольно простой.

1. Измерьте подложку и держите эти размеры под рукой.
2. Прикрепите флизелин с одной стороны подложки при помощи белого клея для ткани или клеящего спрея.
3. Обрежьте флизелин. Покройте его выстиранным куском хлопчатобумажной ткани, которая соответствует по цвету вышивке.
4. Туго натяните ткань так, чтобы на ней не было ни одной морщинки, и закрепите срезы на задней поверхности подложки. Отложите подложку в сторону.
5. Расположите рисунок по центру подложки. Швейной нитью светлого цвета пришейте по краям вышивки окантовочную полоску того же размера, что и подложка. Проследите за тем, чтобы наметочные стежки имели одинаковый интервал от угла до угла. Если вы не намереваетесь расположить рисунок по центру рамки, внесите необходимые уточнения.
6. Обрежьте вышивку в 3,8 см от наметочных стежков. Обработайте срезы швом «зигзаг» или запошивочным швом. Выровняйте линии наме-

точных стежков в соответствии с верхним и нижним краем подложки и приколите булавками вышивку к краю подложки. Вверху и внизу начните с центра и двигайтесь по направлению наружу к углам, прикалывая ткань каждые 1,3 см или даже чаще. Вышивка должна быть туго натянута. Повторите те же действия по бокам подложки.

7. Проверьте, чтобы вышивка была туго натянута во всех направлениях. Если это не так, то именно сейчас внесите необходимые изменения. Со всех сторон перенесите булавки на несколько нитей в сторону вышитого рисунка. Повторяйте эти действия до тех пор, пока вы не будете удовлетворены и ткань не будет натянута достаточно туго.
8. Используя иглу и прочную нить для подвески домашних декоративных украшений (можно использовать нитку для чистки зубов), прикрепите вышивку к подложке. Сначала стяните вышивку между теми сторонами, расстояние между которыми наибольшее, начиная посередине и постепенно продвигаясь к углам. Повторите те же действия с двумя другими сторонами. Сложите углы и зашейте их.

Совет: теперь ваша вышивка готова к заключению в рамку, с дополнительной подложкой или без нее.

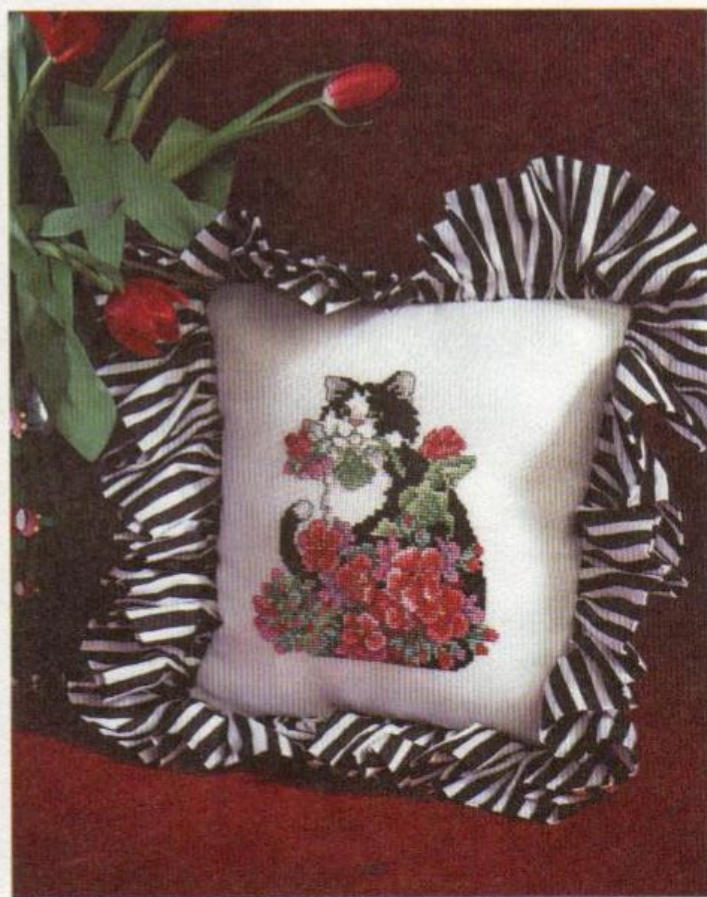


9. Для закрепления вышивки в рамке используйте маленькие штифтики или стекольные гвоздики.
10. Покройте заднюю поверхность рамки оберточной бумагой или декоративной упаковочной бумагой.
11. Прикрепите к задней поверхности рамки вешалку для картин или провод.





Раздел 2: Основные виды стежков



1

ТЕХНИКА

Вам потребуется:

Канва «Аида»
Вышивальные нитки —
согласно схеме

Показана вышивка, выпол-
ненная на канве «Аиде»
белого цвета 14

Счет рисунка:
18ш x 18в

Размер рисунка:

«Аида» 11 — 4,1 x 4,1 см

«Аида» 14 — 3,2 x 3,2 см

«Аида» 18 — 2,5 x 2,5 см

Полотно 32 через две
нити — 2,8 x 2,8 см

Как вышивать нитями разных цветов?

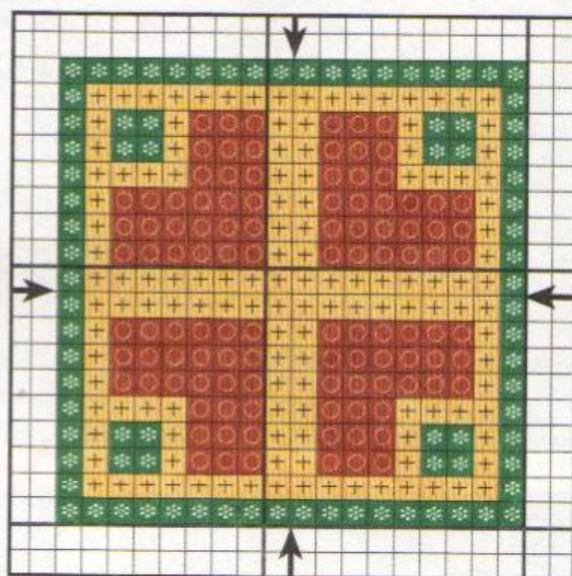
В большинстве вышивок крестиком используются нитки разных цветов. В результате выделяются отдельные детали и создаются узоры. Каждому символу схемы рисунка соответствует цветовой код в ключевой таблице цветов нитей.

Узор из четырех сердец

Как вышивать:

1. Следуйте схеме, сверяя каждый крестик с приведенным ключом.

DMC Нить	
XS	
745	+
3328	■
562	■



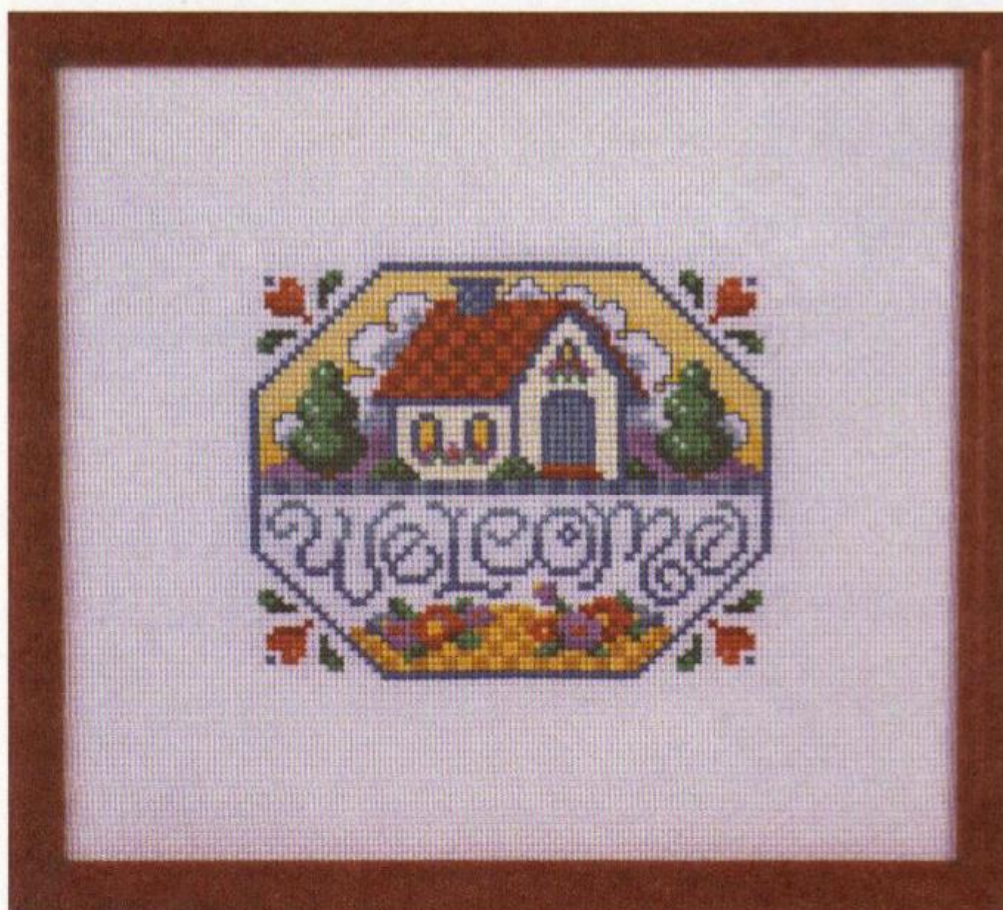
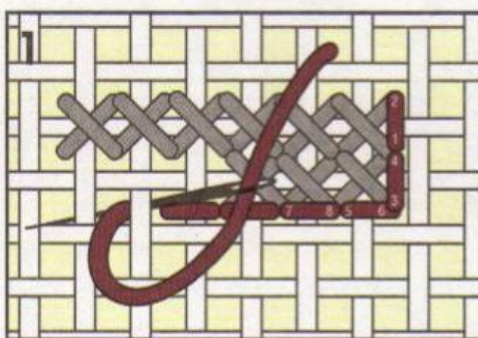
Как выполнить шов «за иголку»?

Используйте шов «за иголку», чтобы выделить узор, для написания букв, а также для того, чтобы подчеркнуть отдельные детали, такие как ресницы, нити паутины или другие мелкие и тонкие детали.

Добро пожаловать!

Как вышивать:

1. С изнаночной стороны ткани вколите иглу в точке 1 и затем с лицевой стороны вколите ее в точке 2. Затем вновь с изнанки вколите иглу в точке 3 и снова введите с лицевой стороны в точке 4, потом выведите иглу на лицевую сторону в точке 5 и введите ее в ткань в точке 6, выводя ее с изнаночной стороны, каждый раз продвигаясь на ширину двух стежков.



2

техника

Вам потребуется:

Канва «Аида»

Вышивальные нитки —
согласно схеме

Показана вышивка, выполненная на канве «Аида» белого цвета 14

Счет рисунка:
68ш x 56в

Размер рисунка:

«Аида» 11 — 15,5 x 13 см

«Аида» 14 —

12,4 x 10,2 см

«Аида» 18 — 9,5 x 7,9 см

Полотно 32

через две нити —

10,8 x 8,9 см

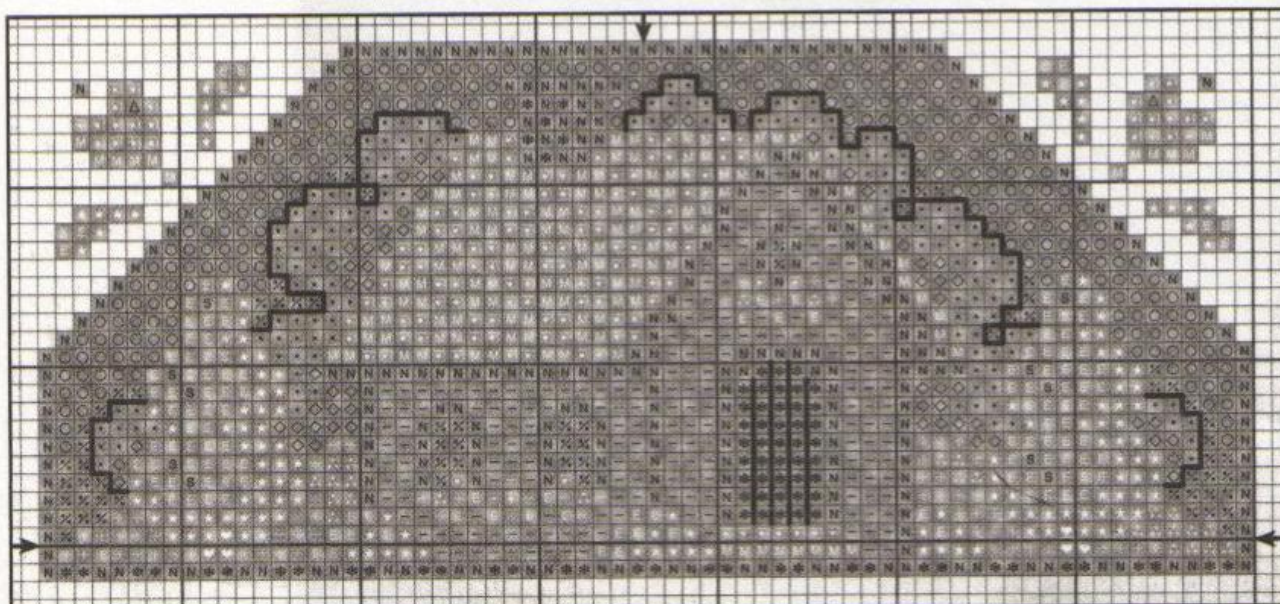


DMC Нить	DMC Нить	DMC Нить	
XS	XS	XS	BS
White □	350 ■	826 ■	└─┘
746 ■	304 ■	955 ■	
745 ■	209 ■	912 ■	
743 ■	208 ■	561 ■	
783 ■	3761 ■	869 ■	
352 ■	3766 ■		

Примечание:

«BS» означает шов «за иголку»

На схеме показаны только стежки шва «за иголку»



Как вышивать по полотну или другим тканям с полотняным переплетением?

3

техника

Вам потребуется:

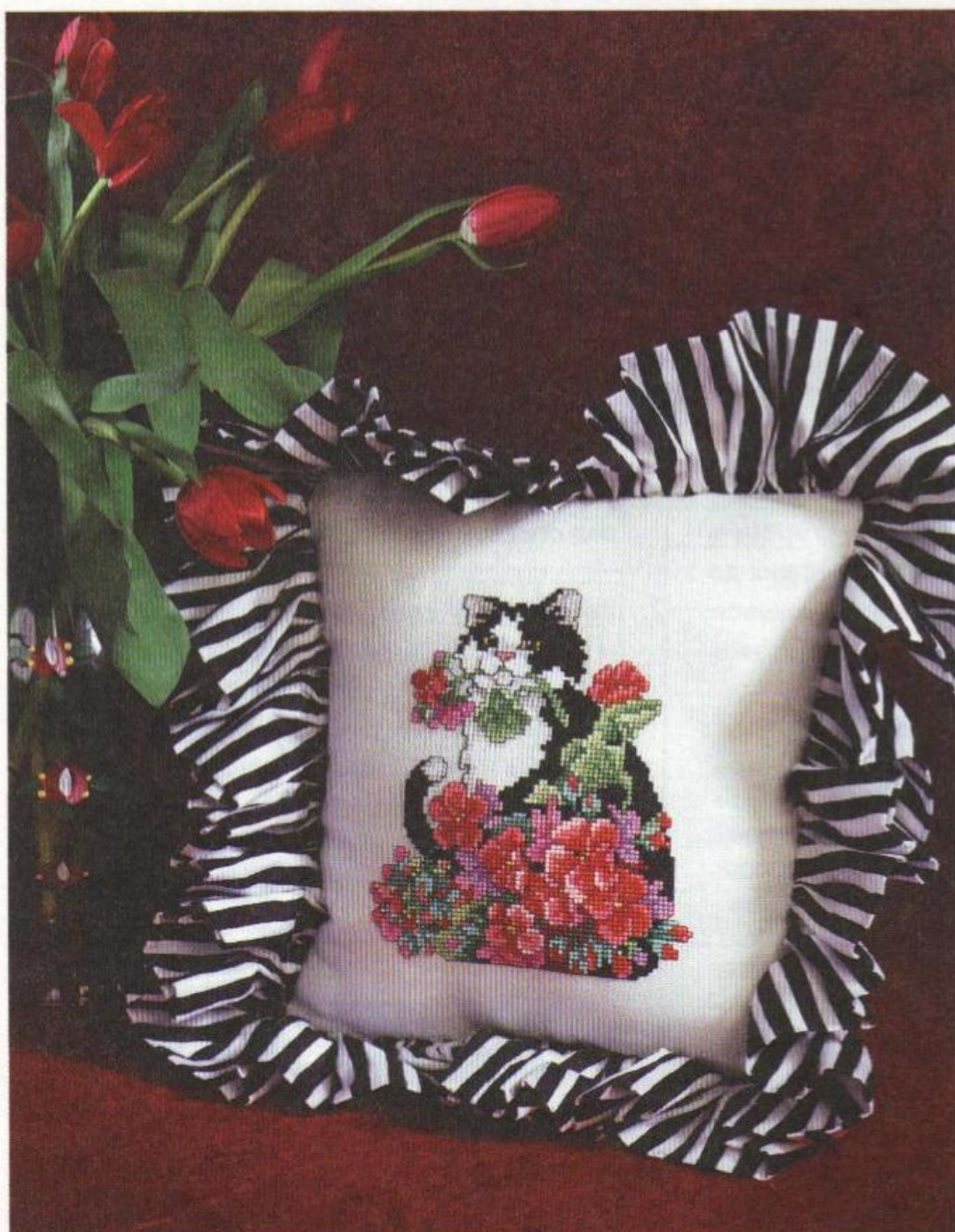
Вышивальные нитки —
согласно схеме
Полотно

Показана вышивка,
выполненная по белому
полотну Cachel 28

Счет рисунка:
69ш x 81в

Размер рисунка:

«Аида» 11 —
15,8 x 18,7 см
«Аида» 14 —
12,4 x 14,6 см
«Аида» 18 —
9,8 x 11,4 см
Полотно 32
через две нити —
10,8 x 12,7 см



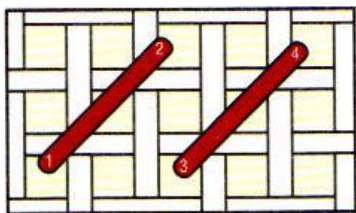
Кот в цветах

Как вышивать

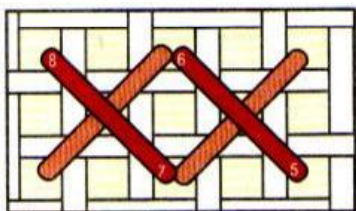
Есть два метода вышивания крестиков по полотну:

Метод № 1. Горизонтальные стежки

1. Двигайтесь слева направо горизонтально расположенными рядами. Вколите иглу с изнанки в точке 1 и на лицевой стороне в точке 2, при этом нить должна проходить поверх двух нитей ткани по вертикали и горизонтали. Для большей точности считайте горизонтально расположенные нити, а затем вертикально расположенные нити, а не точки пересечения по диагонали ткани. Выведите иглу на лицевую сторону в точке 3 и снова вколите в ткань в точке 4, продолжая аналогичные действия до тех пор, пока вы не сделаете необходимое количество стежков.



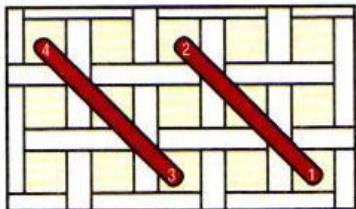
2. Вколите иглу с изнаночной стороны в точке 5 и на лицевой стороне в точке 6. Вколите иглу с изнаночной стороны в точке 7 и на лицевой стороне в точке 8, продолжая аналогичные действия до тех пор, пока вы не накроете весь предшествующий ряд наклонных стежков, образовав ряд крестиков.



Совет: старайтесь не смешивать вышивание крестиков, описанное в этом примере, с крестиками, описанными в следующем примере, поскольку верхний стежок этих крестиков имеет наклон влево, а в следующем примере наклон осуществляется вправо.

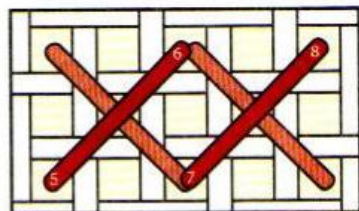
Метод № 1. Горизонтальные стежки с противоположным наклоном

1. Вы можете также двигаться горизонтальными рядами справа на-



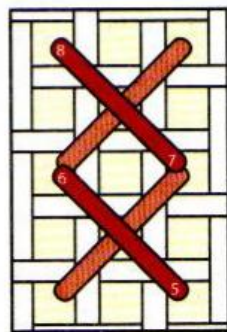
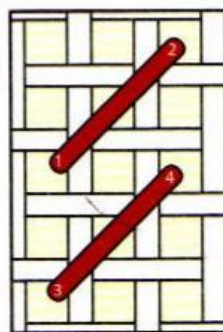
лево. Вколите иглу с изнанки в точке 1 и на лицевой стороне в точке 2, при этом нить должна проходить поверх двух нитей ткани по вертикали и по горизонтали. Выведите иглу на лицевую сторону в точке 3 и снова вколите в ткань в точке 4, продолжая аналогичные действия до тех пор, пока вы не сделаете необходимое количество стежков.

2. Вколите иглу с изнаночной стороны в точке 5 и на лицевой стороне в точке 6. Вколите иглу с изнаночной стороны в точке 7 и на лицевой стороне в точке 8, продолжая аналогичные действия до тех пор, пока вы не накроете весь предшествующий ряд наклонных стежков, образовав ряд крестиков.



Метод № 1. Вертикальные стежки

1. Вколите иглу с изнанки в точке 1 и на лицевой стороне в точке 2, при этом нить должна проходить поверх двух нитей ткани по вертикали и по горизонтали. Выведите иглу на лицевую сторону в точке 3 и снова вколите в ткань в точке 4, продолжая аналогичные действия до тех пор, пока вы не сделаете вертикальный ряд стежков необходимой длины.
2. Вколите иглу с изнаночной стороны в точке 5 и на лицевой стороне в точке 6. Вколите иглу с изнаночной стороны в точке 7 и на лицевой стороне в точке 8, продолжая аналогичные действия до тех пор, пока вы не накроете весь предшествующий ряд наклонных стежков, образовав ряд крестиков.



4

техника

Вам потребуется:

Канва «Аида»
Вышивальные нитки —
согласно схеме

Показана вышивка,
выполненная по канве
«Аида» 14 цвета слоновой
кости

Счет рисунка:
32ш x 140в

Размер рисунка:

«Аида» 11 —
7,6 x 32,4 см
«Аида» 14 —
5,7 x 25,4 см
«Аида» 18 —
4,4 x 19,7 см
Полотно 32
через две нити —
5,1 x 22,2 см

Как работать со схемой, расположенной на нескольких листах?

Многие схемы слишком большие и не помещаются на странице книги или журнала. Возникает необходимость разделить их на несколько отдельных частей. Схема рисунка может быть разделена на части как по горизонтали, так и по вертикали, а иногда их приходится делить на части по обоим измерениям.

Древо Жизни

Как вышивать:

Дерево граф может быть разделен на две или большее число частей. Жирные линии, прочерченные через каждые десять квадратов сетки, помогают собрать схему воедино. Вы можете склеить скотчем полноразмерные цветные ксерокопии отдельных частей, совмещая рисунки по линиям сетки, которые помогают обнаружить правильное положение каждого участка.





DMC Нить		
	XS	BS
Белая	□	
676	U	
3609	+	
209	•	
208	E	
340	•	
3013	V	
471	•	
988	•	
502	•	
561	M	
3828	•	
434	H	
801	N	
3371	•	



Низ

Верх

5

техника

Вам потребуется:

Вышивальные нитки —
согласно схеме
Полотно

Показана вышивка,
выполненная
по полотну Cachel 28
цвета слоновой кости

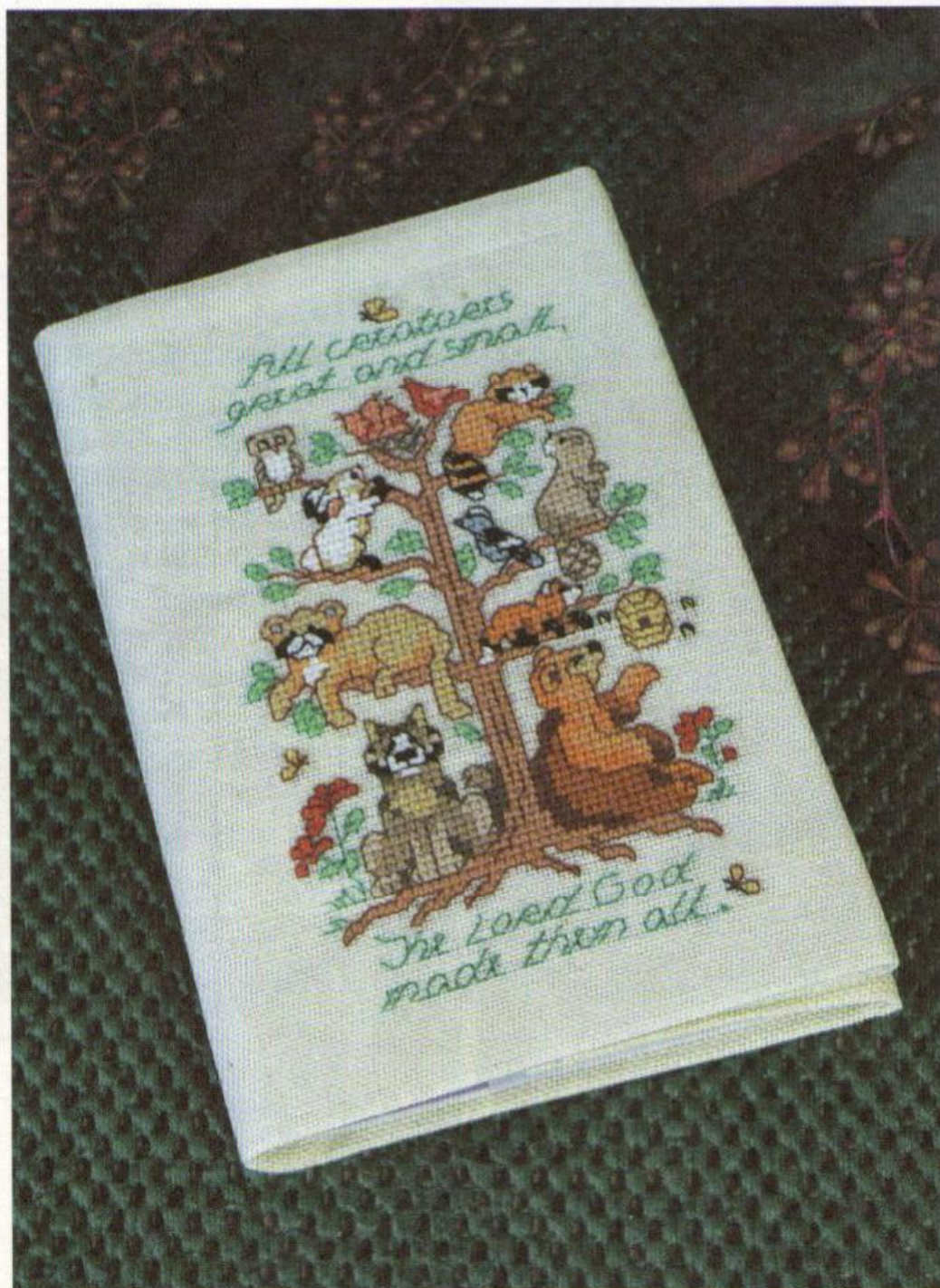
Счет рисунка:
48ш x 83в

Размер рисунка:

«Аида» 11 —
11,1 x 19,1 см
«Аида» 14 —
8,5 x 14,9 см
«Аида» 18 —
6,7 x 11,8 см
Полотно 32
через две нити —
7,6 x 13,3 см

Как выполнить частичные крестики?

Частичные крестики — это крестики, состоящие из стежков неполной длины, которые не полностью покрывают маленький квадрат «Аиды» или обычную площадь полотна или иной ткани с полотняным переплетением, образуемую пересечением двух нитей основы с двумя нитями утка. Дизайнеры вышивки крестиком используют их для того, чтобы добиться плавности контура вышивки, округлости и большей естественности форм.



Дерево и животные

Как вышивать:

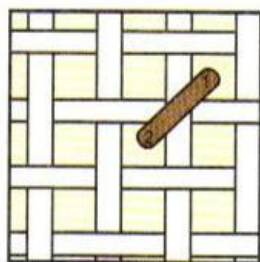
Есть два типа частичных крестиков.

Обратите внимание: на приведенных иллюстрациях показаны частичные стежки такими, какими они будут на полотне.

Четвертной стежок

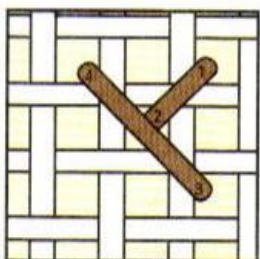
Четвертной стежок может располагаться между центром квадрата и любым углом. Поэтому четвертной стежок может начинаться в любом из четырех углов квадрата ткани: в верхнем левом, верхнем правом, нижнем левом или нижнем правом углу.

1. Вышейте четвертной стежок (половинку перекладины одного из стежков, составляющих обычный крестик). Вколите иглу с изнанки в точку 1 и вколите ее на лицевой стороне в точку 2.



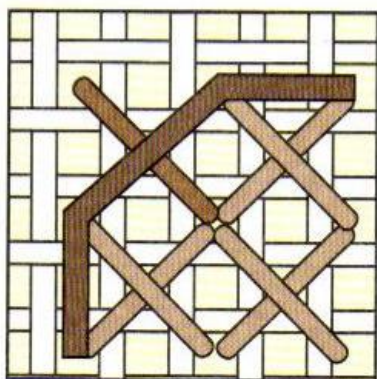
Крестик в три четверти

1. Вколите иглу с изнанки в точку 1 и вколите ее на лицевой стороне в точку 2, выполняя четвертной стежок, часть первой перекладины обычного крестика. Затем вколите иглу с изнанки в точку 3 и вколите ее на лицевой стороне в точку 4, выполняя вторую целую перекладину крестика.



Как вышивать противолежащие частичные крестики?

В тех квадратах схемы, где необходимо вышить противолежащие частичные крестики, можно выполнить один из трех вариантов:



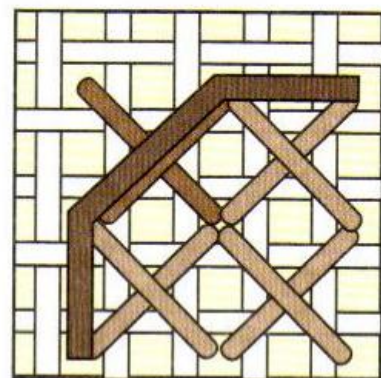
Вариант 1

1. В случае если стежок шва «за иголку» разделяет два четвертных крестика, выполните их по отдельности.

Вариант 2

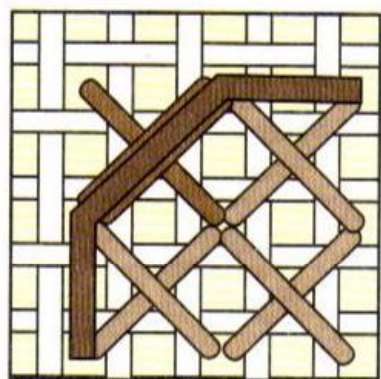
1. Вышейте крестик в три четверти.

Обратите внимание: если стежок шва «за иголку» разделяет два крестика в три четверти, выполните стежок шва «за иголку» между двумя длинными перекладинами крестиков в три четверти.



Вариант 3

1. Выполните один из частичных крестиков как четвертной стежок, а другой — как крестик в три четверти.

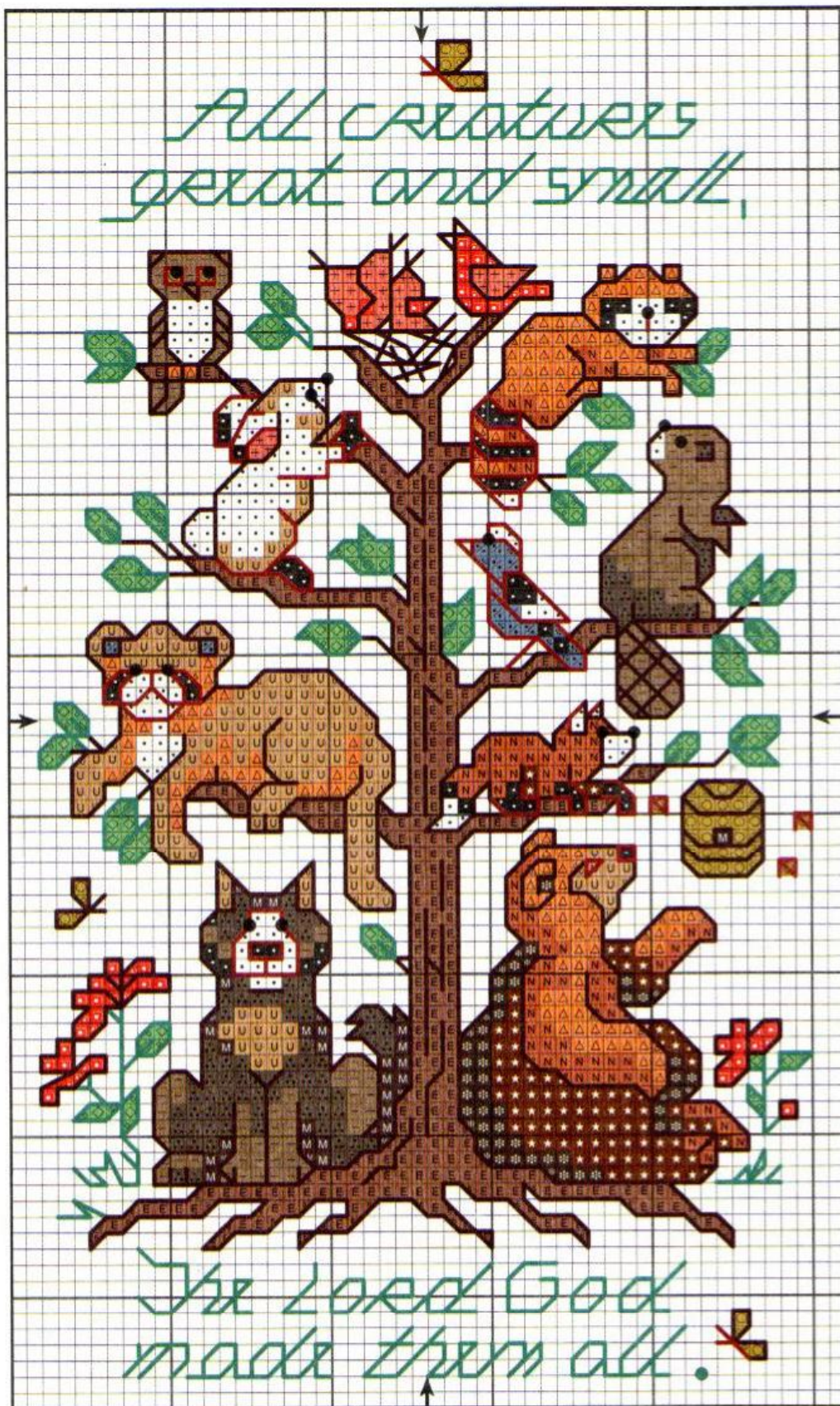


Обратите внимание: в этом последнем случае необходимо, чтобы вы приняли решение, какой из стежков является доминирующим (в приведенном случае это крестик в три четверти).

Частичные крестики-стежки на «Аиде» и полотне

Создание частичных крестиков на «Аиде» несколько труднее, чем на полотне, поскольку в квадратах ткани не предусмотрено необходимое отверстие в центре для четвертного стежка. Вы должны создать это отверстие, вкалывая тупую гобеленовую иглу в центр между четырьмя внутренними нитями ткани.

Создание частичных крестиков на полотне или другой ткани с полотняным переплетением легче, чем на «Аиде», потому что эти ткани уже имеют необходимое отверстие в центре, образованное переплетением нитей ткани.



DMC Нить				
	XS	BS	FK	LS
Белая	□			
676	■			
352	■			
350	■			
932	■			
368	■			
3814		└─┐	●	
738	■			
3064	■			
402	■			
922	■			
301	■			
300	■	└─┐		└─┐
842	■			
841	■			
839	■			
310	■	└─┐	●	

Как вышивать двумя нитями одного цвета или разных цветов, вдетыми в одну иголку?

Соединение в одной игле двух нитей разного цвета отождествляется у нас с ощущением пестроты. Однако для применения этой техники есть некоторые основания. Например, она смягчает цветовой переход между нитками двух разных цветов, позволяет добиться оттенков, которые иначе недостижимы, а также создает удивительный двуцветный эффект.



6

техника

Вам потребуется:

Канва «Аида»
Вышивальные нитки —
согласно схеме

Показана вышивка,
выполненная по «Аиде»
белого цвета 14

Счет рисунка:
25ш x 27в

Размер рисунка:

«Аида» 11 — 5,7 x 6,4 см

«Аида» 14 — 4,4 x 4,7 см

«Аида» 18 — 3,4 x 3,8 см

Полотно 32

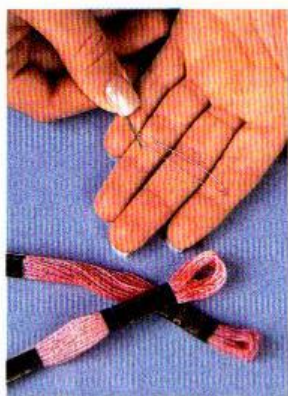
через две нити —
3,8 x 4,4 см

Гвоздика

Как вышивать

Использование двух цветов вышивального шелка в одной игле

Можно использовать цветовые переходы между двумя оттенками одного и того же цвета, например между барвинково-синим и голубым, или двумя близкими, но различными цветами, например между средне-оранжевым и средне-желтым. Твидовая пестринка получается в результате использования далеких цветов, например черного и бежевого или синего и желтого.



Использование металлизированных нитей

В продаже имеются масса замечательных ниток для вышивания, которые могут обеспечить вашей вышивке постепенно изменяющийся цвет (градиентно окрашенный вышивальный шелк), нежную искристость (металлизированные смесовые нити), элегантность (золотая, серебряная и медная металлические нити) или даже флюоресценцию (нити, светящиеся в темноте). Эти специализированные нити бывают разными по размеру, способу применения и гибкости и выполняются в различных оттенках. Некоторые нити могут использоваться в комбинации с выбранным вышивальным шелком, в то время как другие используются самостоятельно.

Металлизированные и металлические нити для вышивания — это разные вещи. Металлизированные нити — это те нити, которые кажутся сделанными из металла, но на самом деле делаются из синтетических материалов, в то время как металлическими нитями называются такие нити, для изготовления которых на самом деле использовался металл (золото или серебро).

Совет: чтобы отрезать металлизированные или металлические нити, купите отдельные ножницы или используйте ту область лезвия, которая ближе к ручкам вышивальных ножниц. Тогда передняя часть

вышивальных ножниц и их кончики останутся достаточно острыми, чтобы разрезать хлопковые или шелковые нити.

Использование смесовых нитей

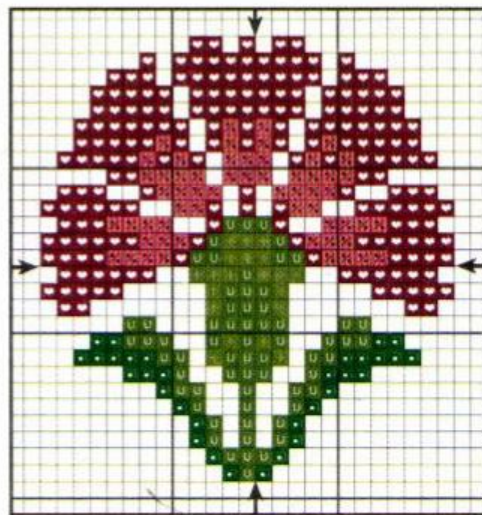
Смесовые нити — тонкие мягкие металлические нити в одно сложение. Существует более 65 вариантов окраски таких нитей и четыре стиля цвета (основной вариант — очень блестящие нитки, нитки, светящиеся в темноте, и винтажные). Все эти нити придадут вашей вышивке дополнительный блеск. Вариант с повышенным блеском создает очень яркое впечатление.

Обычно принято объединять один или два оттенка металлизированных или металлических нитей с выбранной вышивальной нитью, вставляя их вместе в одну иглу. Но вы можете использовать их и самостоятельно, без вышивальной нити. Чаще всего к выбранной вышивальной нити добавляется одна смесовая нить; но если вы хотите добавить две нити, чтобы получить более ярко выраженный блеск, то вам придется уменьшить количество основных вышивальных нитей.

Советы при использовании смесовых нитей:

- Используйте кусок нити длиной 45 см (или еще меньше) в одной игле.
- Сделайте узел на смесовой нити (нитях) в игле, когда используете ее (их) совместно с вышивальным шелком или отдельно.
- Вышивайте медленнее, чтобы более уверенно располагать смесовые нити.

DMC Нить	
XS	
776 } 3733 }	
335 } 3731 }	
3348	
3346	
986	



Совет: скобки указывают на смесовую нить.

Как вышивать, применяя необычные виды нитей?

Добавление металлизированных, металлических, градиентно окрашенных, синтетических и других необычных видов нитей может добавить вашим вышивкам очарования и необычности.



7

техника

Вам потребуется:

Вышивальные нитки —
согласно схеме
Полотно

Показана вышивка,
выполненная по белому
полотну Cachel 28

Счет рисунка:
40ш x 102в

Размер рисунка:

«Аида» 11 —

9,2 x 23,5 см

«Аида» 14 —

7,3 x 18,4 см

«Аида» 18 —

5,7 x 14,3 см

Полотно 32

через две нити —

6,4 x 16,1 см

Растить с любовью

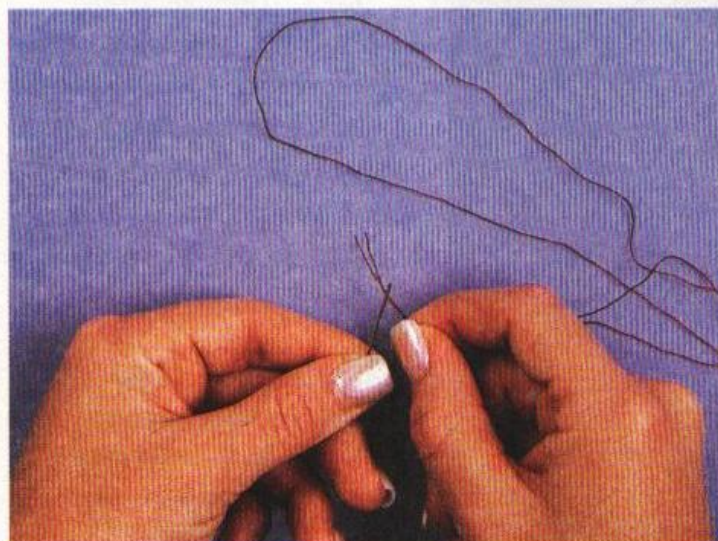
Как вышивать

Использование других видов металлизированных нитей

Эта категория металлизированных нитей состоит из всех других металлизированных нитей, кроме смесовых. Этими нитями шить немного труднее, потому что они немного более жесткие и легко расщепляются на отдельные волокна. Однако результат — золотые или серебряные детали или создание переливающегося узора — вполне компенсирует небольшие неудобства.



Чтобы справиться с расщеплением этих нитей, отрезайте небольшие куски нити (30,5—35,6 см), и вколите иглу, оставив конец длиной около 5 см. Когда концы начинают расщепляться на отдельные волокна или растрепываться, закрепите нить и начните новую.



Использование градиентно окрашенной вышивальной нити

Градиентно окрашенная вышивальная нить является хлопковой нитью, цвет которой постепенно меняется от одного цвета к другому или от одного оттенка цвета до другого. Необходимо вышивать каждый крестик полностью, чтобы обе перекладины крестика практически совпадали по цвету и не выглядели пестрыми.

Совет: при использовании этих нитей старайтесь не использовать при закреплении нити в начале вышивания метод петли. (см. с. 21).

Использование искусственного шелка

Искусственный шелк — чрезвычайно яркие, блестящие синтетические нити, которые можно использовать вместо хлопкового мулине. Они бывают самого разного цвета. Во время работы нити искусственного шелка должны быть немного влажными, чтобы ими было легко работать, поскольку они могут закручиваться и путаться. Проведите по нити вышивального шелка чистой, слегка увлажненной губкой. Нити должны быть только немного влажными. Закреплять такие нити надо более надежно, чем обычную хлопковую вышивальную нить.





DMC Нить					
XS	BS	FK	LS	SX	UX
Белая } *032BF					
**180 или DMC 3727					
**156 или DMC 315	└	•			
**176 или DMC 209					
**178 или DMC 340					
**140 или DMC 912	└				
3828 *002HL					
*002HL #4 шнур			/	■	+
*002HL #8 шнур				✱	
* Смесовые нити и шнуры Kreinik					
** Градиентно окрашенная вышивальная нить Needle Necessities					

8

техника

Вам потребуется:

«Аида»

Вышивальные нитки —
согласно схеме

Показана вышивка,
выполненная по бежевой
канве «Аида» 14

Счет рисунка:
50ш x 77в

Размер рисунка:

«Аида» 11 —
11,4 x 17,8 см

«Аида» 14 —
9,2 x 14,0 см

«Аида» 18 —
7,0 x 10,8 см

Полотно 32
через две нити —
7,9 x 12,1 см

Как вышивать бисером?

Бусинки используются в вышивании крестиком еще со времен Средневековья. Сегодня мы можем добавить к вышивке крестиком стеклярус и бисер для создания особой текстуры, необычного вида и блеска.

Одинокий волк

Как вышивать

Сегодня в продаже имеется бисер самого разного размера и цвета (размер бывает обычный, или 11, и мелкий, или delica) и нескольких вариантов внешнего вида (обычный, матовый и античный). Бисер обычного размера соответствует ткани со счетом ниток 14 и 16, в то время как мелкие бусинки используются с тканями со счетом ниток 18 или для создания мелких узоров.

Техника вышивания

Чтобы прикреплять бисеринки к ткани во время вышивания крестиком, используйте гобеленовую иглу размером 28 или короткую иглу для работы с бисером. Убедитесь в том, что выбранная вами игла проходит через отверстие бисеринок.



Используйте одну или две нити вышивального шелка в зависимости от толщины отверстия в бусинках. В целом выбирайте цвет вышивального шелка так, чтобы он как можно точнее соответствовал цвету бусинки. Однако иногда цвет вышивального шелка изменяет цвет бусинки, если он слишком темный; в этом случае необходимо выбрать более светлый оттенок вышивального шелка.

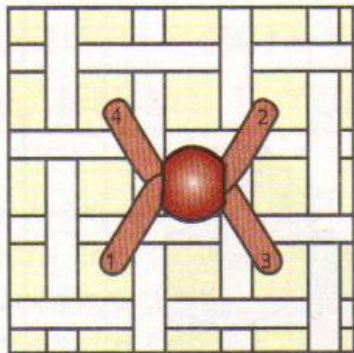
Вдевайте нитку в иголку методом петли. В этом случае через отверстие в бисеринке проходит игла и две нити, а не игла и четыре нити, как в обычном случае.

Существует два способа прикрепления бисеринки к крестику. После завершения работы все бисеринки должны быть расположены в одинаковом направлении. В обоих случаях бисеринка прикрепляется к ткани так, что отверстие располагается параллельно поверхности ткани.



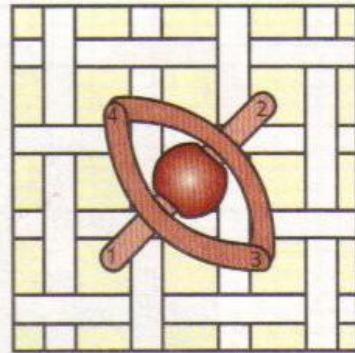
Метод №1

1. Вышейте обычный крестик. Вколите иглу с изнанки в точку 1, пропустите иглу через отверстие в бисеринке и вколите иглу на лицевой стороне в точку 2, перейдите к точке 3, вколите иглу с изнаночной стороны, пропустите иглу через отверстие в бисеринке и вколите ее на лицевой стороне в точке 4.



Метод №2

1. Вколите иглу с изнанки в точку 1, пропустите иглу через отверстие в бисеринке и вколите иглу на лицевой стороне в точке 2, перейдите к точке 3, вколите иглу с изнаночной стороны и на лицевой стороне в точке 4, разделив две нити так, чтобы они проходили по обеим сторонам бисеринки. Подтяните нить, чтобы бисеринка надежно закрепилась на своем месте.



Совет: бусинка располагается вертикально.

Совет: бусинка ориентируется по диагонали.





DMC Нить			
	XS	BS	BD
Белая	□		
3823	■		
745	■		
676	■	└─┘	
951	■	└─┘	
350	■	└─┘	
209	■		
208	■		
3766	■	└─┘	
437	■		
436	■		
435	■	└─┘	
3772	■		
632	■		
842	■		
841	■		
839	■	└─┘	
415	■		
414	■		
413	■	└─┘	
310	■	└─┘	
*02011			●
*02013			●
*02014			●
* Бисер Mill Hill			

Совет: «BD» означает одну бисеринку.

Как выделить часть рисунка или удлинить бордюр?

Нередко вы можете использовать разбитый на квадраты рисунок, в особенности состоящий из отдельных модулей, для самых разных проектов. Для этого просто надо выделить отдельные участки рисунка и вышить их.

Однако необходимо совместить отдельные детали разных рисунков по цвету и стилю.



9

ТЕХНИКА

Вам потребуется:

Вышивальные нитки —
согласно схеме
Полотно

Показана вышивка,
выполненная
по старинному белому
полотну Cachel 28

Счет рисунка:
84ш x 104в

Размер рисунка:

«Аида» 11 —
11,4 x 17,8 см

«Аида» 14 —
9,2 x 14,0 см

«Аида» 18 —
7,0 x 10,8 см

Полотно 32
через две нити —
7,9 x 12,1 см

Кролики-фермеры

Как вышивать

Выделение части рисунка

Внимательно проанализируйте рисунок, чтобы увидеть, есть ли какие-то отдельные рисунки, которые вы могли бы использовать, чтобы вышить дополнительное изделие, подходящее по стилю.

Если мотивы нельзя разделить на части из-за отсутствия модулей, которые можно выделить и использовать самостоятельно, то необходимо рассчитать размер рисунка (его ширину и высоту). Вычислите размер мотива для той ткани с полотняным переплетением, которую вы намерены использовать. Счет ткани определяет размер вышитого рисунка (см. с. 19). Хорошая отправная точка — вычислить размер рисунка для ткани с полотняным переплетением и со счетом 14, а затем повторно вычислить его для другого счета ткани, если этот размер слишком большой или, наоборот, слишком маленький для выбранного рисунка.

Если в выбранном рисунке отсутствует важный элемент или небольшая часть рисунка, то вам необходимо завершить рисунок (изучив остальные его части на предмет цвета и форм) или устранить, или изменить проблемный участок. Это потребует немного больше усилий и наличие творческого потенциала, но обычно не столь трудно.



В этом примере из исходного рисунка был извлечен рисунок кроликов-фермеров.



В этом примере из исходного рисунка был извлечен рисунок бордюра.

Удлинение бордюра

Удлинение бордюра так, чтобы он мог соответствовать выбранному рисунку, может быть сделано двумя основными способами:

Способ 1

- Самый простой метод состоит в том, чтобы выбрать отдельный мотив и повторить его несколько раз по горизонтали или вертикали, оставляя между отдельными мотивами небольшое расстояние.

Способ 2

- Необходимо проанализировать мотив и посмотреть, есть ли в нем повторяющиеся участки. Если есть, просто вышивайте их снова и снова, пока вы не получите бордюр требуемого размера.

DMC Нить		DMC Нить		DMC Нить		
XS	BS	XS	BS	XS	BS	FK
White	□	322	■	3776	■	
745	■	312	■	975	■	
725	■	563	■	739	■	
3609	■	562	■	738	■	
3608	■	3348	■	842	■	
553	■	3347	■	841	■	
3740	■	987	■	839	■	
775	■	895	■	310	■	●
800	■	402	■			

10

техника

Вам потребуется:

Вышивальные нитки —
согласно цветам,
обозначенным на схеме
Бутылка с водой и насад-
ка-распылитель
Футболка
Пинцет
Кусочек канвы

Показана вышивка
по футболке

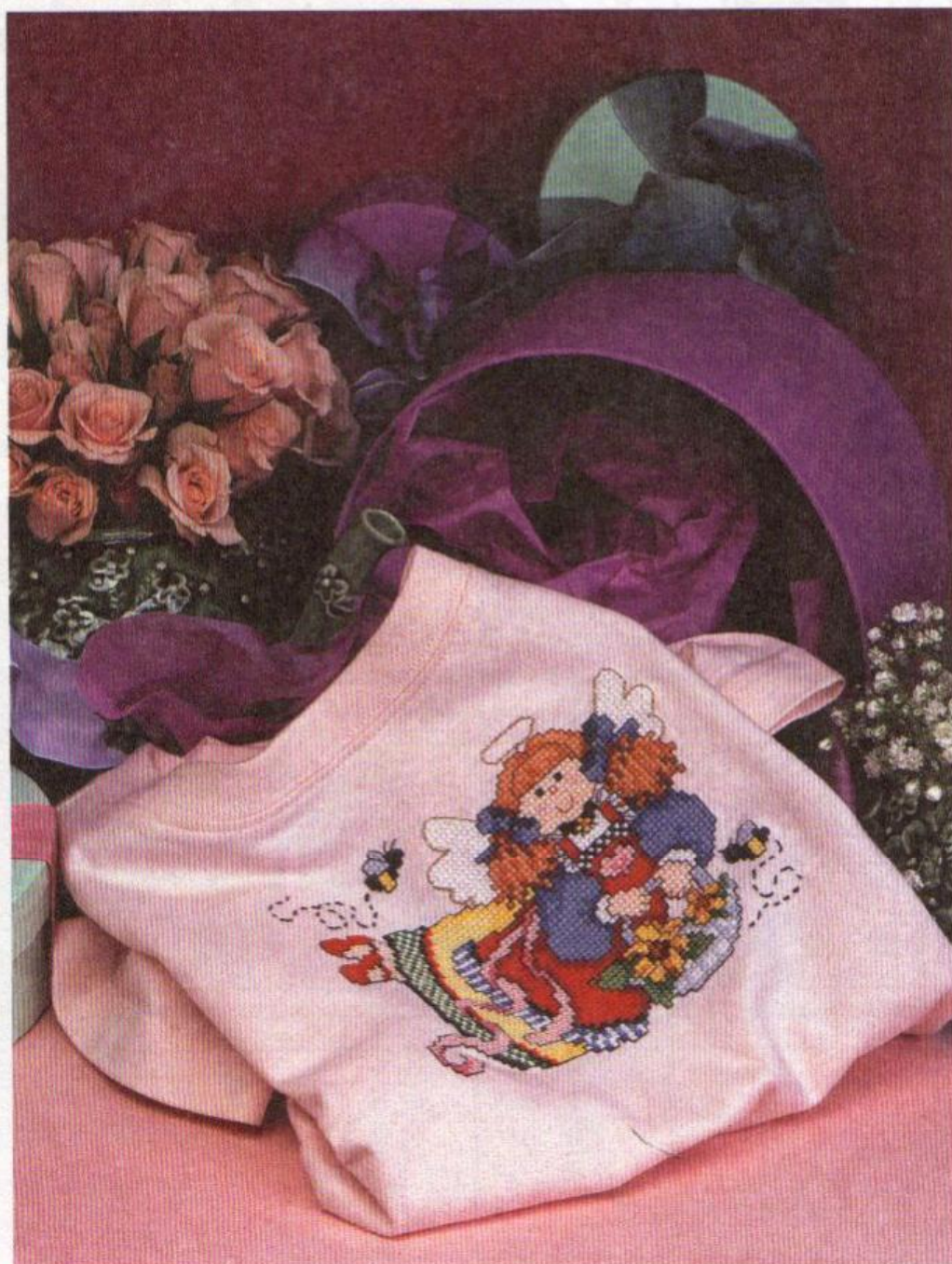
Счет рисунка:
48ш x 104в

Размер рисунка:

«Аида» 11 —
11,1 x 24,2 см
«Аида» 14 —
8,5 x 18,7 см
«Аида» 18 —
6,7 x 14,6 см
Полотно 32
через две нити —
7,6 x 16,5 см

Как вышивать по извлекаемой канве?

Извлекаемая канва — особый одноразовый вид канвы, нити которой скрепляются при помощи раствора крахмала. Когда вы приметываете такую канву поверх любого вида материала, необязательно с полотняным переплетением, она создает основу для вышивки крестиком.



Ангел

Как вышивать

После того как вы вышьете рисунок, необходимо намочить ткань с вышивкой и канву водой, в результате чего растворится крахмал, скрепляющий нити канвы. Используя пинцет, удалите ненужные нити канвы, оставляя вышитый крестом рисунок неповрежденным. Извлекаемая канва бывает различных размеров сетки, из которых наиболее часто встречается размер $8\frac{1}{2}$, 10, 12 и 14 клеток на дюйм (2,54 см).

Подготовка извлекаемой канвы для вышивания:

1. Выберите рисунок.

Совет: легче удалить извлекаемую канву, если рисунок не слишком велик и не очень плотно заполняет поле рисунка.

2. Выберите необходимый вам размер извлекаемой канвы и вычислите размер рисунка (см. с. 19).

Совет: если вы хотите, чтобы рисунок был больше или меньше, то возьмите другой размер канвы.

3. Вырежьте кусок извлекаемой канвы на 5 см шире по обоим направлениям, чем расчетный размер рисунка.

4. Наклейте на края вырезанного куса извлекаемой канвы клейкую или чертежную ленту или обметайте край.



5. Отметьте центр куса извлекаемой канвы при помощи горизонтальных и вертикальных наметочных стежков или булавок.

Вышивание на извлекаемой канве:

1. Расположите кусок извлекаемой канвы на выбранном месте ткани и приметайте его к ткани или предмету одежды.

Совет: вы можете приметать легкую неплавкую подкладку или очень мягкую ткань с изнаночной стороны основы, чтобы она не сдвигалась при вышивании, не морщилась или, наоборот, не провисала под весом вышивки.



2. Расположите рисунок по центру канвы, совмещая отметки центров. Вышейте рисунок, используя либо гобеленовые иглы, если ткань имеет не слишком плотное переплетение, либо иглы с острым кончиком — в случае с более плотными тканями.



Совет: чтобы успешно вышивать по извлекаемой канве, необходимо вкалывать иглу точно в отверстие между пересекающимися нитями и делать достаточно свободные стежки.

3. Обрежьте ненужную канву вокруг рисунка на расстоянии 1,3 см от вышивки.

4. Смочите вышивку и извлекаемую канву водой.

5. При помощи пинцета удалите все нити извлекаемой канвы, схватывая каждую нить за один конец и удаляя ее.

Совет: тяните нити извлекаемой канвы медленно и равномерно, потому что ее нити достаточно слабые и легко рвутся.

6. Отутюжьте вышивку.



DMC Нить		DMC Нить		DMC Нить	
XS	BS	XS	BS	XS	BS
Белый □		775 □		3776 □	
745 □		3755 □		400 □	
743 □		826 □		977 □	
948 □		312 □		3826 □	
963 □		703 □		300 □	
962 □		701 □		898 □	
606 □		699 □		3799 □	
304 □		402 □		*002HL □	
347 □					
* Шнур Kreinik №4					

11

техника

Вам потребуется:

Вышивальные нитки —
согласно цветам, обозна-
ченным на схеме
Перфорированная
бумага, пластик,
виниловая «Аида»

«Сердце»

Счет рисунка:
28ш x 25в

Размер рисунка:

«Аида» 11 — 6,4 x 5,7 см

«Аида» 14 — 5,1 x 4,4 см

«Аида» 18 — 3,8 x 3,4 см

Полотно 32 через две
нити — 4,4 x 3,8 см

Снеговик

Счет рисунка:
36ш x 42в

Размер рисунка:

«Аида» 11 — 8,2 x 9,8 см

«Аида» 14 — 6,7 x 7,6 см

«Аида» 18 — 5,1 x 6,0 см

Полотно 32 через две
нити — 5,7 x 6,7 см

«Четыре цветка»

Счет рисунка:
25ш x 23в

Размер рисунка:

«Аида» 11 — 5,7 x 5,4 см

«Аида» 14 — 4,4 x 4,1 см

«Аида» 18 — 3,4 x 3,2 см

Полотно 32 через
две нити — 3,8 x 3,8 см

Вышивание по пластиковой канве, виниловой «Аиде», перфорированной пластмассе или бумаге

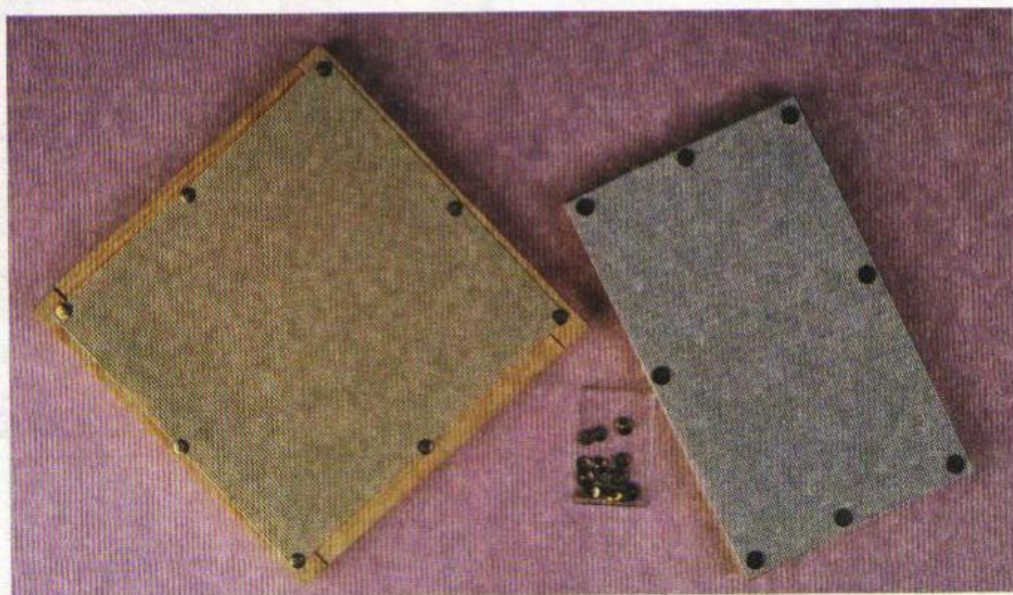
Бумага, пластмасса и винил — разновидности материалов, прекрасно подходящие для вышивки. Хотя эти материалы напоминают столь знакомую канву, полотно для вышивки или ткань «Аида», на самом деле они являются лишь основой для выполнения вышивки, выполненные из синтетических материалов или бумаги.

Сердце на бумаге, снеговик на пластмассе и четыре цветка на виниловой «Аиде»

Как вышивать

Бумага, пластмасса и винил не расплетаются, их можно вырезать и отпрессовать, так что окончательная отделка вышивки достаточно простая и легкая. Поскольку они более твердые и лучше держат форму, чем обычные ткани для вышивки крестиком, вы легко можете создать уникальные трехмерные изделия или изделия необычной формы.

На подобных синтетических материалах постарайтесь не использовать рисунки, содержащие частичные крестики, поскольку слишком трудно проткнуть пластмассу или винил желательно делать дополнительные отверстия на бумаге.



Пластиковая канва, виниловая «Аида», перфорированная пластмасса и перфорированная бумага при вышивании могут прикрепляться к пальцам или рамке.

При вышивании вы можете держать эти материалы в руках или прикрепить их к пальцам. Иногда вышивальная нить может запутаться в грубых краях такого материала. Если подобная проблема вас беспокоит, обработайте края материала клейкой лентой или скотчем.

Вышивайте по этим синтетическим материалам так же, как если бы это была ткань с полотняным переплетением или канва. В качестве лицевой стороны используйте более гладкую сторону листа.

Вы можете легко резать подобные материалы, придавая им различные формы. Однако подождите, пока не завершите вышивку полностью. При резании таких материалов необходимо использовать ремесленные ножницы длиной 8–10 см, предназначенные для разрезания синтетических материалов, потому что ножницы для ткани или вышивальные ножницы могут затупиться.

Использование пластиковой канвы

Формованная пластиковая канва продается размером 7, 10 и 14 (стежков на 2,5 см). Клетки пластиковой канвы обычно хорошо заметны и продаются квадратными листами размером приблизительно 28 x 35,6 см. Из-за жесткости пластиковая канва часто используется для выполнения объемных предметов (коробки, покрытия, украшения), а также для создания плоских изделий (украшения, закладки).



Снеговик на пластмассовой канве



Четыре цветка на виниловой «Аиде»

Используйте гобеленовую иглу размером 16 или 18 для канвы со счетом 7, размером 20 или 22 для канвы со счетом 10 и размером 24 или 26 для канвы со счетом 14.

Используйте любую нить или пряжу, которая может полностью скрыть сетку. Шерстяная, ковровая или сделанная вручную пряжа отлично подходит канве размером 7; более легкая шерсть, персидская нить и гобеленовая пряжа соответствует канве размером 10; персидская пряжа или вышивальная нить могут использоваться на канве размером 14.

Использование перфорированной пластиковой канвы

Перфорированная пластиковая канва (размер 14) имеет перфорированные округлые отверстия, а не состоит из спрессованных горизонтальных и вертикальных полос. Перфорированная пластмасса может быть окрашена в различные цвета и продается листами размером 20,9 x 27,9 см.

Перфорированная пластмасса более гибкая, чем пластиковая канва, и используется для проектов вроде украшений (плоских или объемных) и закладок.

Используйте две или три нити мулине, вышивая крестиком по канве размером 14, и одну нить для выполнения шва «за иголку», если в описании

схемы не заявлено иначе. Могут использоваться и специализированные нити, если они соответствуют отверстиям. Подберите соответствующее количество сложений нитей. Разрежьте сетку по прямым линиям или по линиям отверстий в перфорированной пластмассе. Срежьте все выступы.

Использование виниловой «Аиды»

Виниловая «Аида» размером 14 — это синтетический (винил) материал, на котором напечатал узор, имитирующий обычную ткань «Аида». Он бывает белого, коричневого, черного цветов и цвета пергамента и продается листами размером 30,5 x 45,7 см или на метры. Она гибче, чем пластмассовая канва или перфорированная пластмасса, и подходит для таких плоских изделий, как настольные дорожки и салфетки, или для вставок в кольца для салфеток и подставок для кружек.

Вышивайте рисунок на виниловой «Аиде» с помощью гобеленовой иглы размером 24 или 26. Используйте 2—3 вышивальных нити для вышивки крестиком и одну нить — для шва «за иголку», если в описании схемы не заявлено иначе. Могут использоваться и специализированные нити, если они соответствуют отверстиям, подберите соответствующее количество сложений нитей.

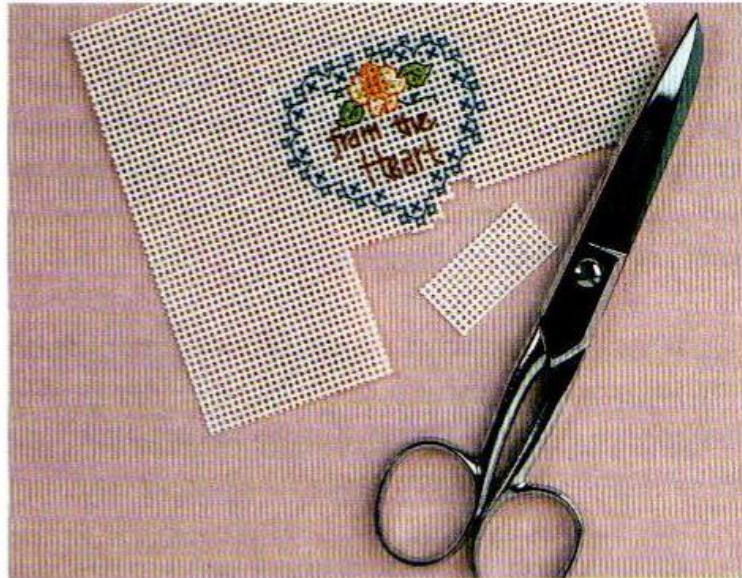
Виниловая «Аида» может быть разрезана в любом направлении. Обрежьте остающиеся выступы сетки.

Использование перфорированной бумаги

Перфорированная бумага делается из пресованной бумаги с пробитыми круглыми отверстиями, соответствующими счету ткани 14. Этот



Сердце на перфорированной бумаге



Эти изделия могут быть обрезаны по краю вышивки, потому что край этого материала не будет обтрепываться.

материал более хрупкий, чем любой из вышеупомянутых, но все еще довольно крепкий. Этот материал для вышивания стал особенно популярен в Викторианскую эпоху. Он использовался для образцов, прекрасных картин в рамках, поздравительных картинок (валентинок) и закладок.

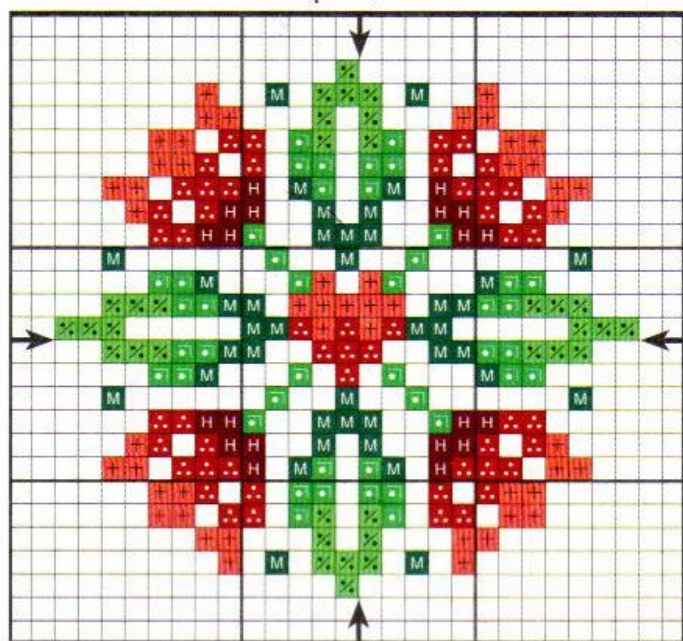
Перфорированная бумага может быть окрашена в различные цвета, помимо белого и кремового, и обычно продается листами размером 22,9 x 30,5 см.

Вышивайте рисунок по перфорированной бумаге, используя гобеленовую иглу размером 24 или 26. Используйте 2—3 вышивальных нити для вышивки крестиком и одну нить — для шва «за иголку», если в описании схемы не заявлено иначе. Могут использоваться и специализированные нити, если они соответствуют отверстиям, подберите соответствующее количество сложений нитей.

Разрезайте перфорированную бумагу по линии отверстий. Срежьте остающиеся выступы.

Отделка такого изделия не составляет труда, но бумага может рваться, если она плотно сложена или натянута слишком туго. Перфорированная бумага особенно хороша для создания картин и закладок.

Четыре цветка



Сердце



DMC Нить	
XS	
351	■
349	■
815	■
704	■
702	■
561	■

Ключ к вышивке
«Четыре цветка»

Ключ к вышивке
«Сердце»

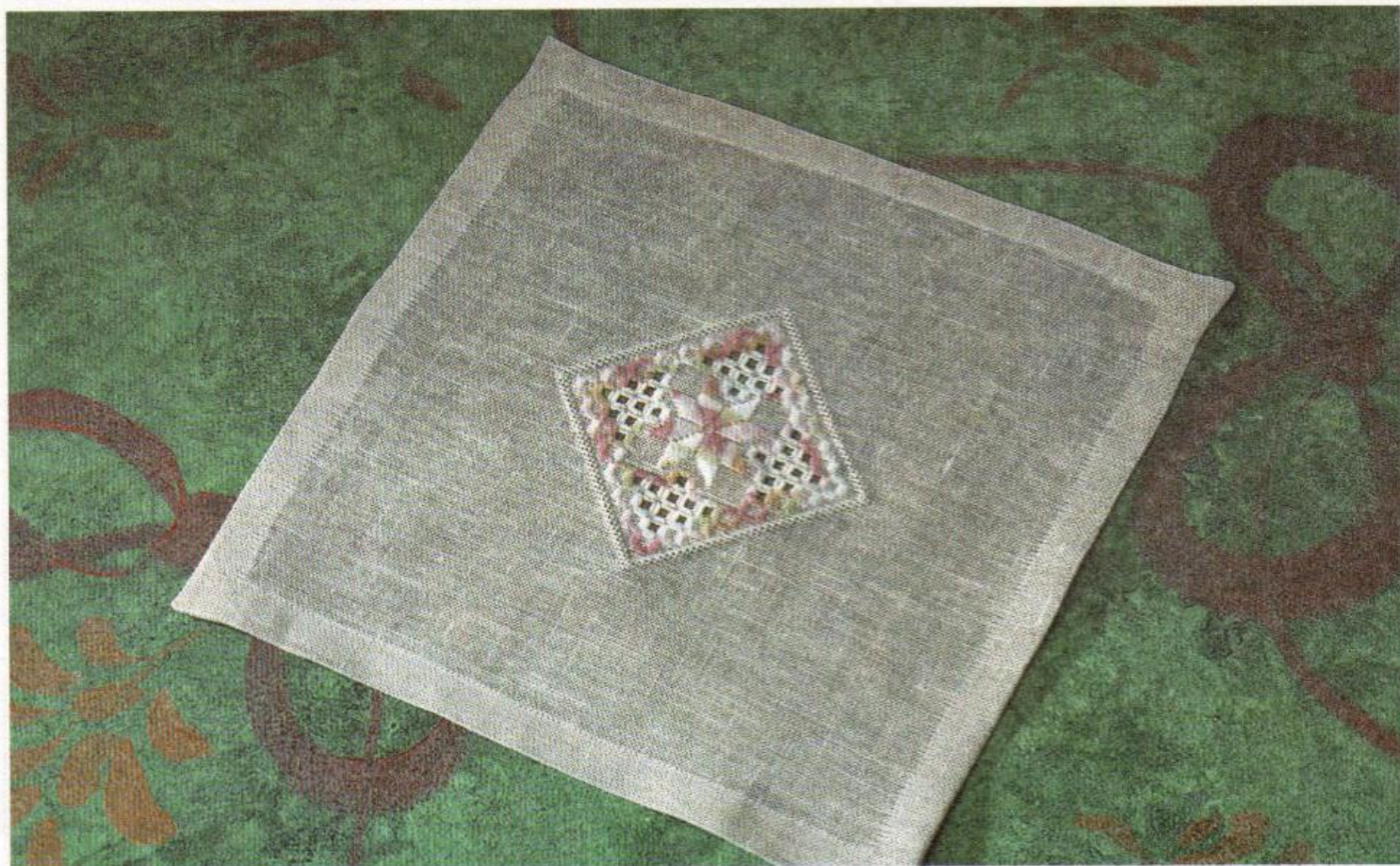
DMC Нить		
	XS	BS
746	■	
743	■	
3825	■	
721		■
3760	■	■
3348	■	
699		■
434		■

Снеговик

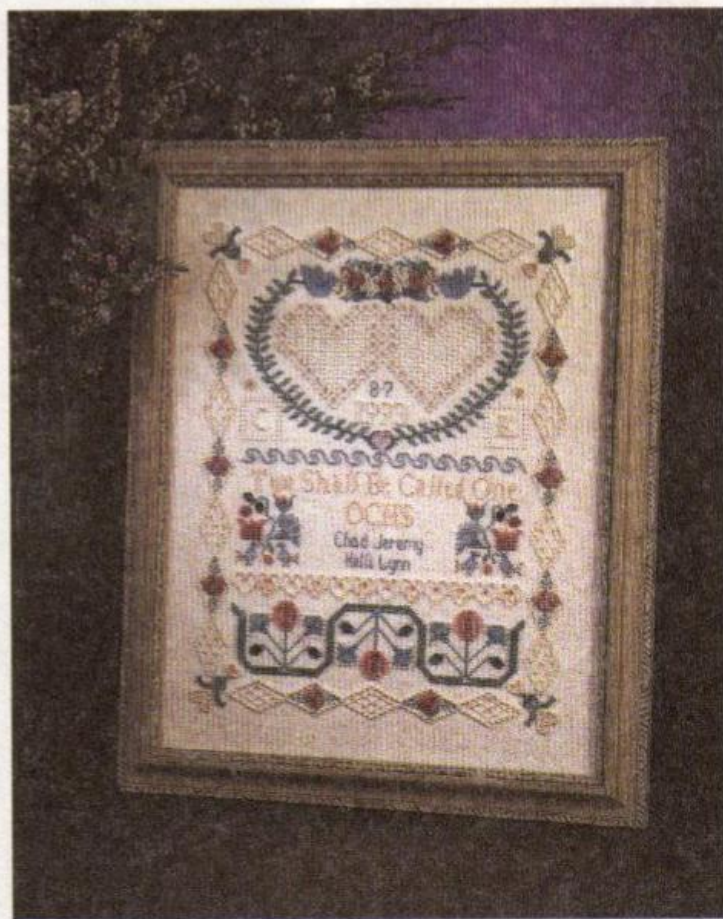


Ключ
к вышивке
«Снеговик»

DMC Нить		
	XS	BS
Белая	■	
744	■	
741	■	
3609	■	
606	■	
498	■	
3753	■	
799	■	
797	■	
959	■	
703	■	
700	■	■
413		■
310	■	■



Раздел 3. Идем дальше



1

проект

Вам потребуется:

Трикотажная шерстяная
ткань с полотняным
переплетением
Вышивальные нитки —
согласно цветам,
обозначенным на схеме

Показана вышивка
по трикотажной шерстяной
ткани

Счет рисунка:
40ш x 40в

Размер рисунка:

«Аида» 11 — 9,2 x 9,2 см

«Аида» 14 — 7,3 x 7,3 см

«Аида» 18 — 5,7 x 5,7 см

Полотно 32
через две нити —
6,4 x 6,4 см

Вышивание одного того же рисунка с помощью разных цветовых схем

Если вам понравился рисунок крестиком, но предпочли бы иную цветовую схему, можете использовать свою собственную раскладку цветов.



DMC Нить							
Оранжевый		Желтый		Розовый		Красный	
XS	BS	XS	BS	XS	BS	XS	BS
745							
742							
740							
606							
817							
814							
3013							
3012							
3011							
772							
989							
987							
890							
3827							
976							
3826							

Зеленые и коричневые цвета
остаются теми же самыми
для любого рисунка
с цветочными мотивами

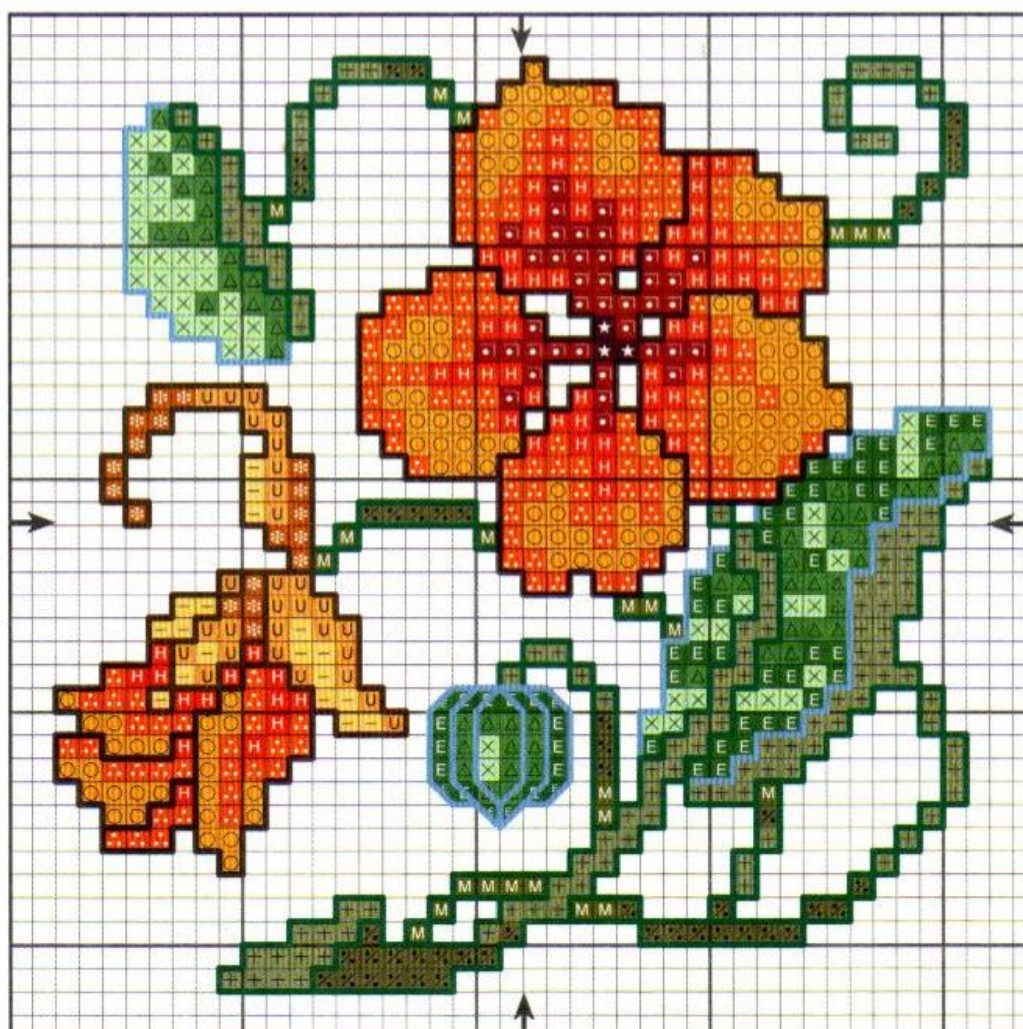
Настурция

Как вышивать

В этом примере приведены варианты цветовой схемы цветка, но листья остаются теми же самыми. При выборе цветов помните, что соотношение оттенков должно оставаться прежним — темные оттенки заменяются темными, а светлые — светлыми.

1. Вышейте по одному рисунку для каждой цветовой схемы.

Совет: рисунок, показанный на с. 70, был вышит на предварительно подготовленном шерстяном полотне.



2

проект

Вам потребуется:

Вышивальные ножницы
Вышивальные нитки
согласно цветам —
обозначенным на схеме
Полотно

Показана вышивка
по полотну цвета увядшей
чайной розы
размером 28

Счет рисунка:
61ш x 123в

Размер рисунка:

Полотно 28
через одну нить —
7,0 x 7,0 см
Полотно 32
через две нити —
5,7 x 5,7 см

Примечание: хардангер выполняется только по полотну. Он не подходит для «Аиды».

Что такое вышивка в стиле хардангер?

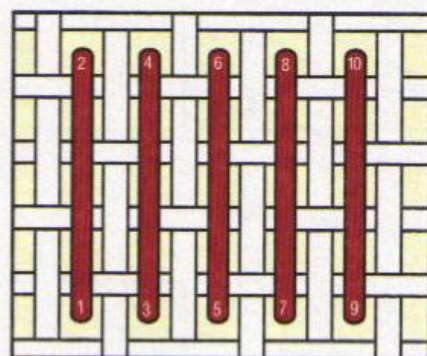
Хардангер — это вид вышивки, зародившийся в Норвегии. Эта техника, используемая на столовом белье, воротниках и манжетах. Рисунок образуется блоками прямых стежков. Выполняется по пять стежков в блоке, и каждый стежок проходит поверх четырех нитей полотна.

Традиционный хардангер

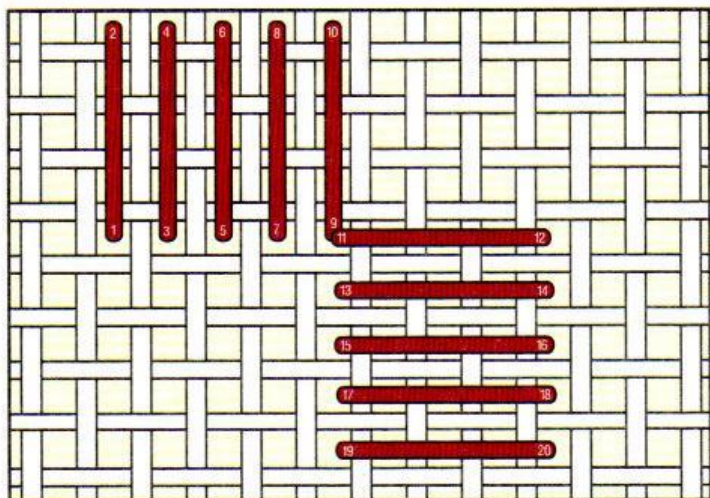
Как вышивать
блок стежков Kloster (KB)

На этом рисунке показаны Kloster блоки — стежки, выполненные группами, образующими квадраты. После вышивания блоков Kloster, вырежьте центр, не содержащий вышивки, используя острые ножницы для вышивания.

1. Вколите иглу с изнаночной стороны в точку 1 и снова вколите ее в точке 2, но уже с лицевой стороны. Вколите с изнаночной стороны в точку 3 и снова вколите в точке 4 с лицевой стороны. Подобным образом сделайте пять стежков.



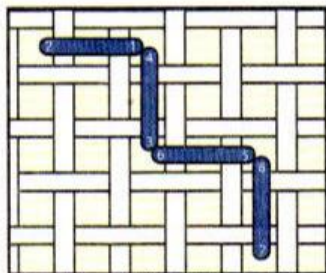
2. При перемещении с одной стороны блока Kloster к другой вколите иглу с изнаночной стороны в точку 11, то есть в то же самое отверстие, что и точка 9, и вколите с лицевой стороны в точку 12, выполнив еще пять стежков. Пунктирные линии указывают, где необходимо обрезать нити.



Скрепляющий шов (FS)

Скрепляющий шов — ряд стежков шва «за иголку», выполненных группой, напоминающей по виду лестницу.

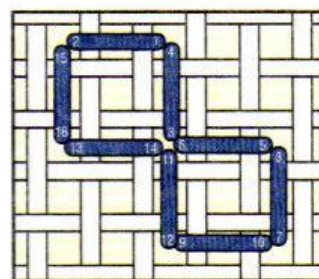
1. Вколите иглу с изнаночной стороны в точку 1 и снова вколите ее в точке 2, но уже с лицевой стороны. Перейдите по диагонали из точки 2 в точку 3, вколите иглу с изнаночной стороны в точку 3 и снова вколите в точке 4, но с лицевой стороны. Перейдите по диагонали из точки 4 в точку 5, вколите иглу с изнаночной стороны в точку 5 и снова вколите в точке 6, но с лицевой стороны. Перейдите по диагонали из точки 6 в точку 7, вколите иглу с изнаночной стороны в точку 7 и снова вколите в точке 8, но с лицевой стороны. Аналогичным образом сделайте необходимое число стежков.



Двойной скрепляющий шов (DF)

Чтобы выполнить двойной скрепляющий шов, формируя маленькие квадраты, просто продолжайте вышивать в обратном направлении.

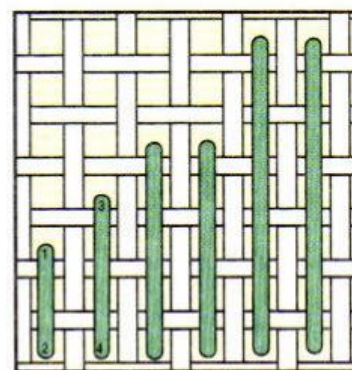
1. Чтобы начать второй ряд для двойного скрепляющего шва, вколите иглу с изнаночной стороны в точку 9 и снова вколите ее в точке 10, но уже с лицевой стороны. Перейдите по диагонали из точки 10 в точку 11, вколите иглу с изнаночной стороны в точку 11 и снова вколите в точке 12, но с лицевой стороны. Продолжайте выполнять стежки до тех пор, пока вы не дойдете до начала первого ряда.



Совет: конец второго ряда вышивки должен совпадать с концом первого ряда, образуя полный квадрат.

Атласный шов (SS)

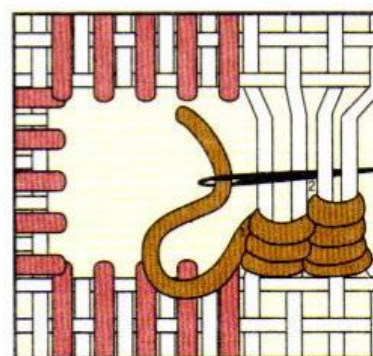
1. Вколите иглу с изнаночной стороны в точку 1 и снова вколите ее в точке 2, но уже с лицевой стороны, образуя прямой стежок. Вколите иглу с изнаночной стороны в точку 3 и снова вколите в точке 4, но с лицевой стороны. Продолжайте выполнять стежки до тех пор, пока не заполнится заданное пространство.



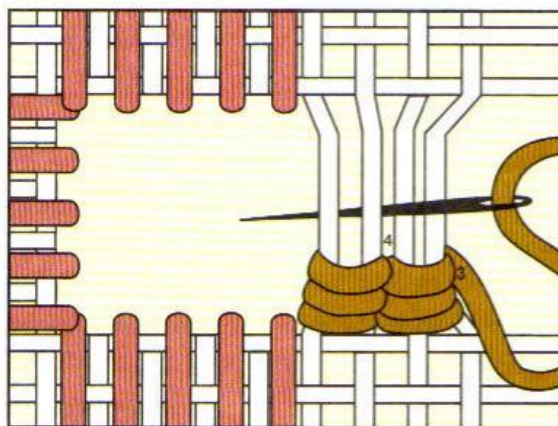
Фигурные восьмерки (F8)

Этот стежок также известен как «оплетенные столбики». Он используется между двумя блоками Kloster, чтобы украсить остающиеся четыре нити, когда нити в центре квадрата вырезаются.

1. Начиная с изнанки ткани перемещайте иглу из точки 1 в точку 2.

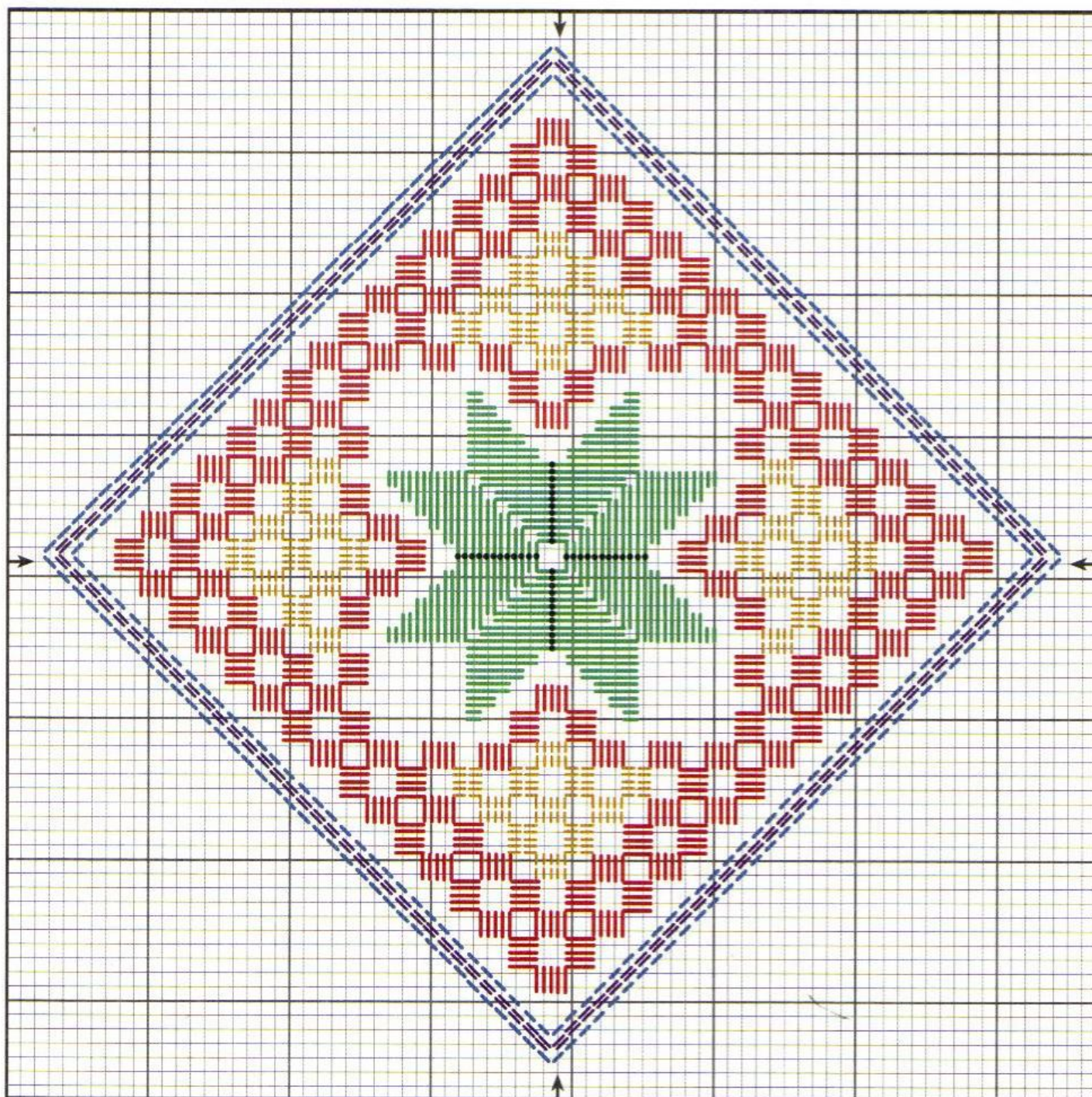


2. Затем перейдите в точку 3 и к точке 4. Продолжите выполнение этой попеременной обвивки двух пар нитей, пока столбик не будет полностью обвит, но не переусердствуйте, чтобы он не выгнулся.



DMC Нить					
	KB	SS	FS	F8	DF
*Розовый кварц или DMC 3689					
**Экрю №12					
*Caron Collection Акварели					
**DMC жемчужный хлопок					

Совет: одна линия сетки равняется двум нитям.



Как добавлять бисеринки, бусинки и пайетки?

Бисеринки, бусинки и пайетки сделаны из стекла и могут иметь самые различные формы и цвета. Они добавляют вышивке яркость и элегантность.

3

проект

Вам потребуется:

Бисер, как указано
на схеме

Вышивальные нитки —
согласно цветам,
обозначенным на схеме

Полотно

Бусинки и пайетки,
как показано на схеме

Показана вышивка
по полотну цвета увядшей
чайной розы размером 28

Счет рисунка:
154ш x 200в

Размер рисунка:

«Аида» 11 —

35,6 x 46,3 см

«Аида» 14 —

27,9 x 36,2 см

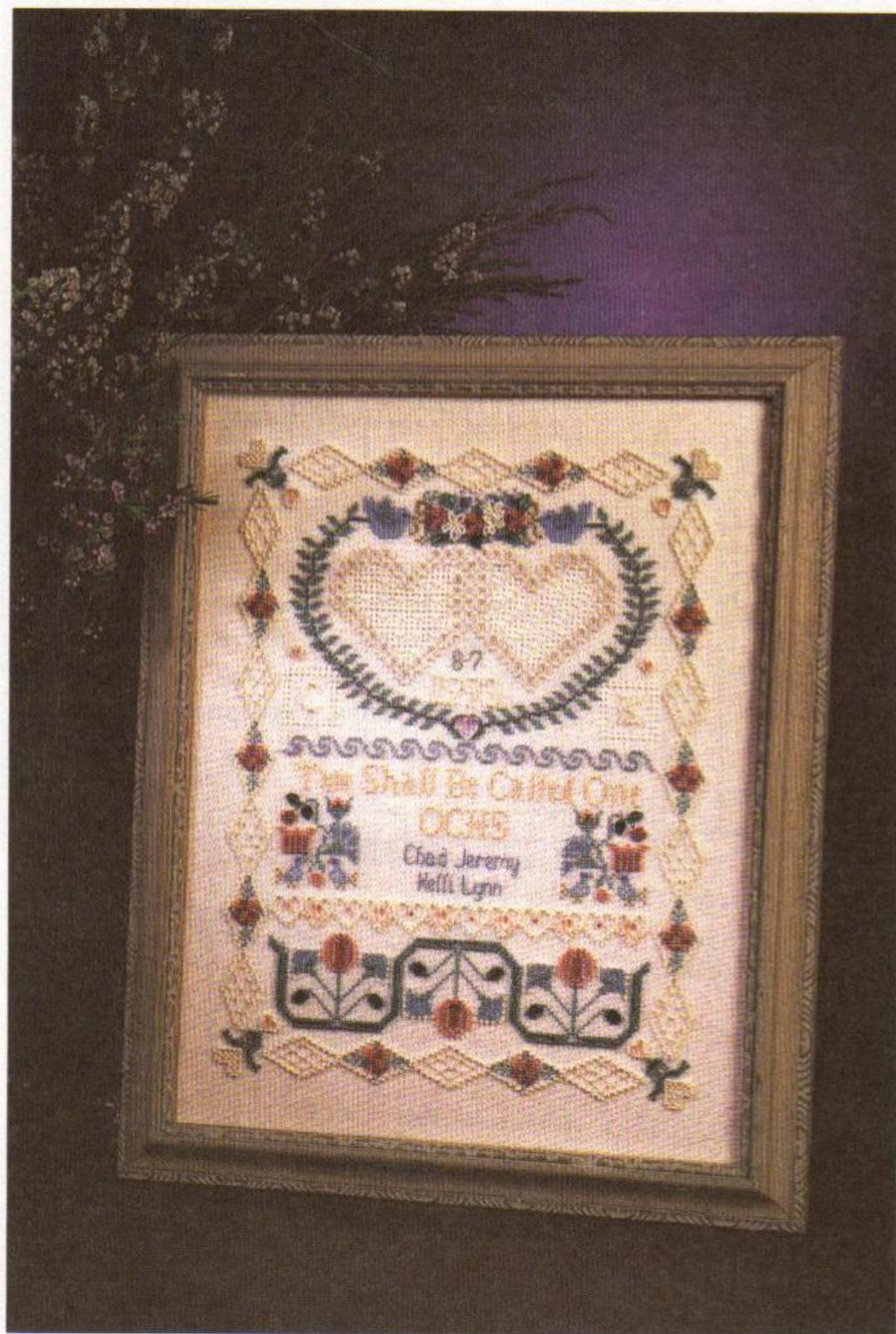
«Аида» 18 —

21,6 x 28,5 см

Полотно 32

через две нити —

24,5 x 31,8 см



Поздравление со свадьбой

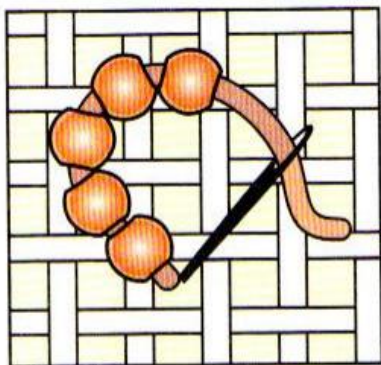
Как вышивать

Добавьте бисер, бусинки и пайетки там, где это обозначено на схеме. См. инструкцию по прикреплению бисера и бусинок на с. 51.

Петля из бисера (BL)

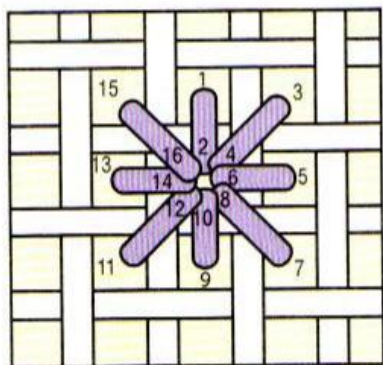
Петля из бисера добавляет вышивке объемность и обаяние. Петли из бисера должны быть выполнены при помощи иглы для бисера и отдельной нити вышивального шелка.

1. Начните с изнаночной стороны. Вколите иглу между нитями ткани. Нанижите то количество бисеринок, которое указано в схеме, на вышивальную нить. Вколите иглу с лицевой стороны в то же самое отверстие.



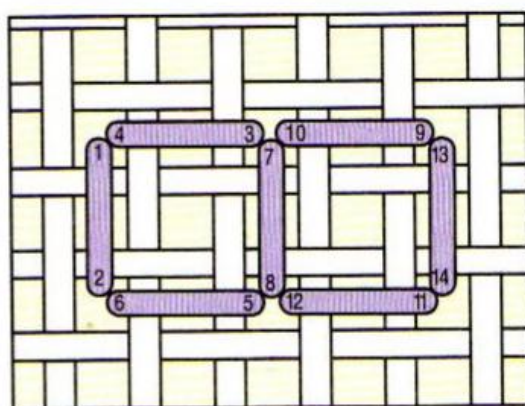
Глазковый шов (ES)

1. Вколите иглу с изнаночной стороны в точку 1 и снова введите ее в точке 2, но уже с лицевой стороны. Вколите иглу с изнаночной стороны в точку 3 и снова введите в точке 4, но с лицевой стороны. Продолжайте выполнять стежки по кругу по часовой стрелке до тех пор, пока не получится звездочка.



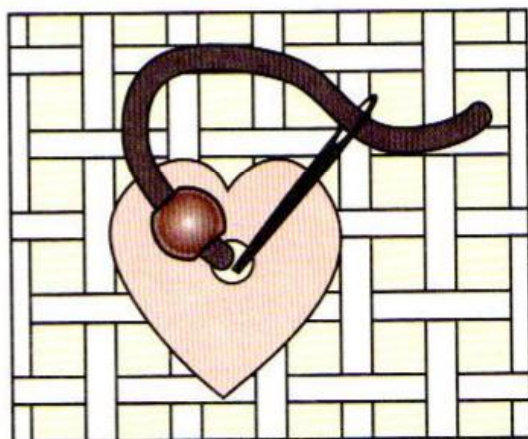
Четырехсторонний стежок (FSS)

1. Вколите иглу с изнаночной стороны в точку 1 и снова введите ее в точке 2, но уже с лицевой стороны. Перейдите по диагонали к точке 3, вколите иглу с изнаночной стороны и снова введите ее в точке 4, но с лицевой стороны. Снова перейдите по диагонали к точке 5, вколите иглу с изнаночной стороны и опять введите ее в точке 6, но с лицевой стороны. Перейдите по диагонали к точке 7, вколите иглу с изнаночной стороны и снова введите ее в точке 8, но с лицевой стороны. Продолжайте, как указано на схеме.

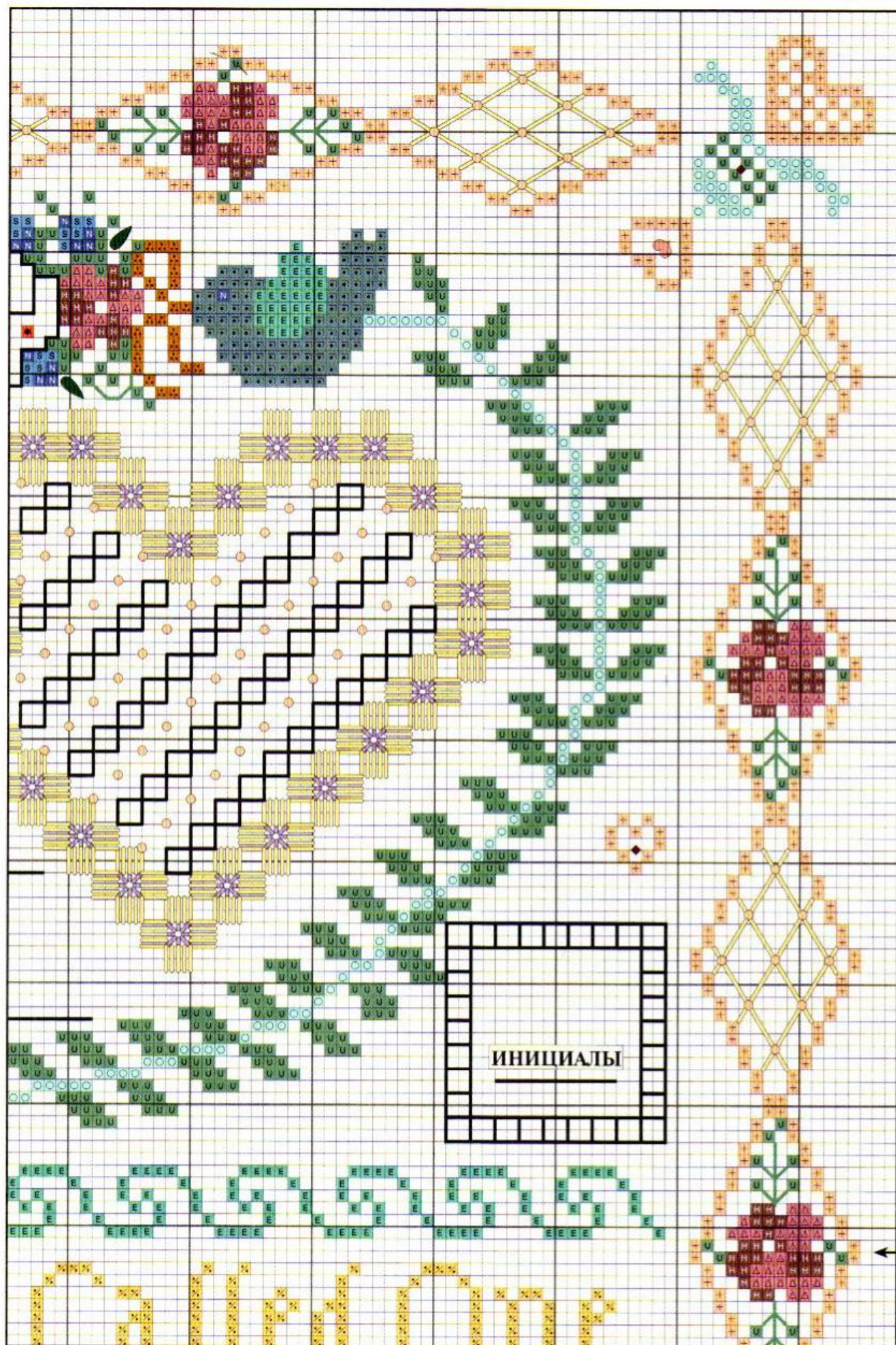


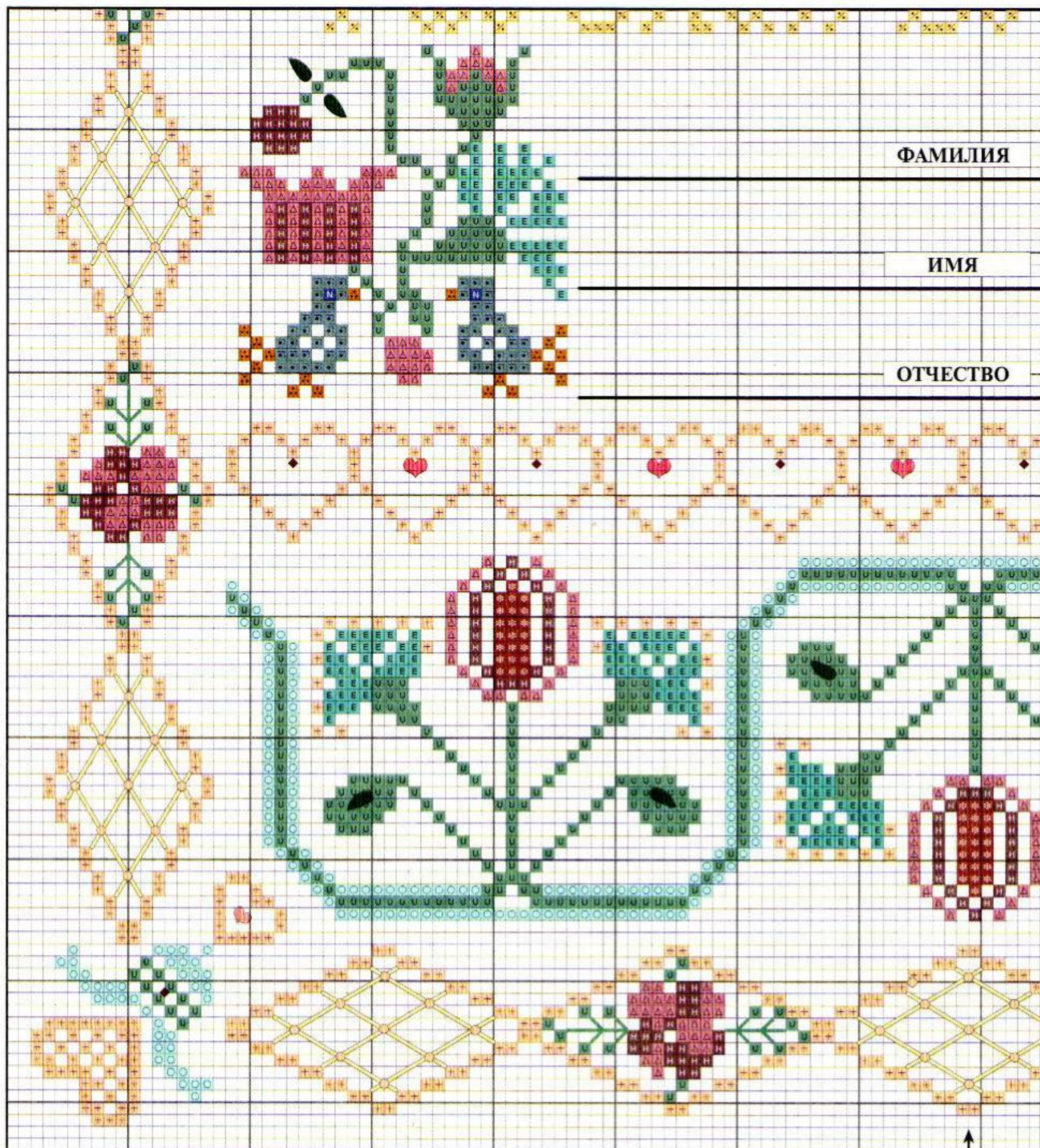
Пайетка (TR)

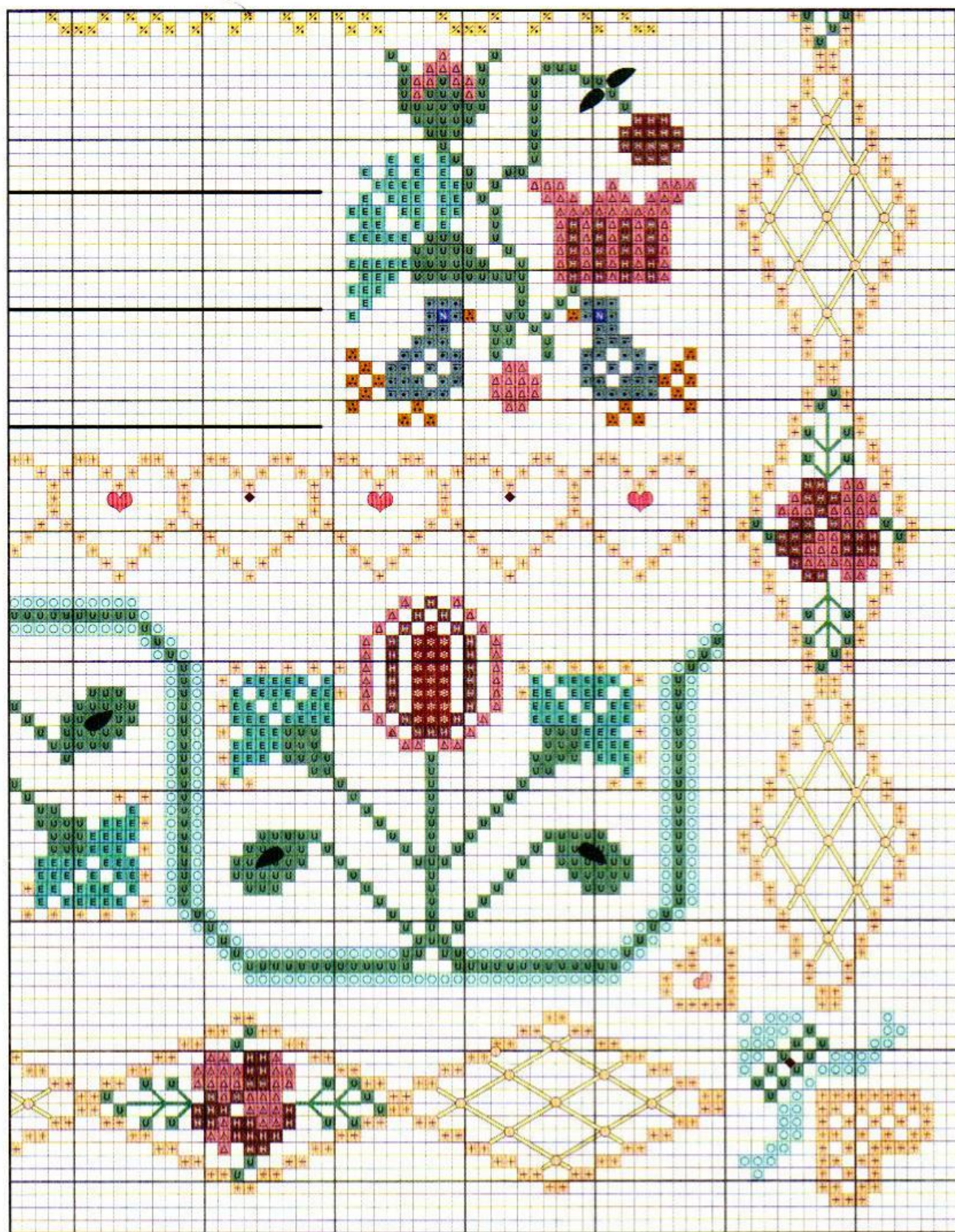
1. Вколите иглу с изнаночной стороны между нитями ткани. Нанижите на нить сначала пайетку, а затем бисеринку, после чего вколите иглу опять в отверстие пайетки и в то же место между нитями ткани, в которое вы уже вкалывали иглу перед этим.



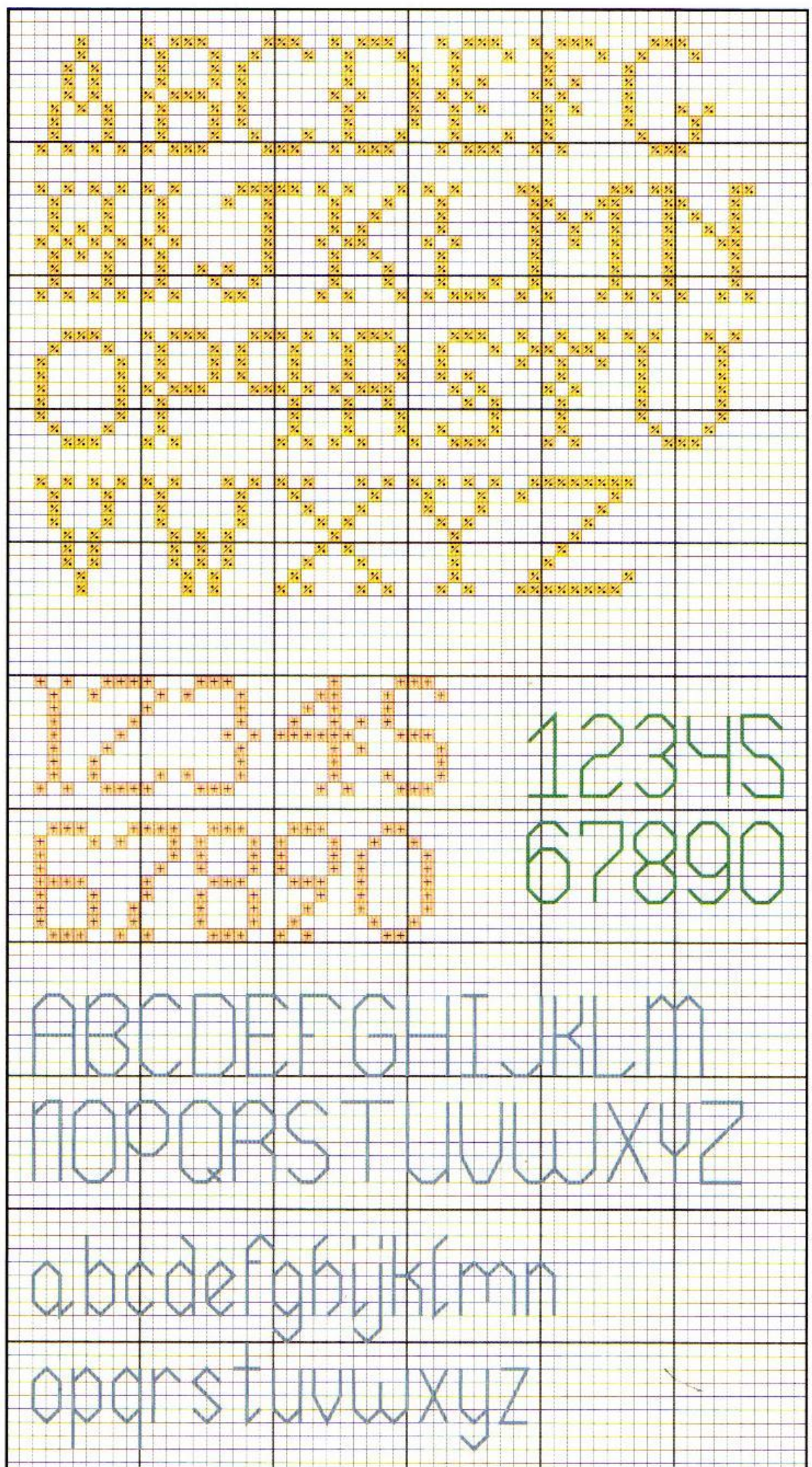
DMC Нить									
XS	BS	ES	FSS	FS	KB	LS	BD/ATT W/Нить	TR/ATT W/Нить	BL(10)/ATT W/Нить
Экрю									
223 									
3752 									
932 (Имя)									
503 									
502									
739 									
*Экрю №8									
**002 									
***3021							 /Экрю		
***3021									
***3021									 /Экрю
***3018							 /Экрю		
***3020							 /Экрю		
***2016							 /502		
***2017							 /932		
***2007							 /Экрю		
***2006							 /Экрю		
****13031								 /Экрю	
****12086								 /Экрю	
****12092								 /Экрю	
****12214								 /BD3021/Экрю	
****12143								 /503	
*DMC жемчужный хлопок **Kreinik № 4 Шнур ***Бисер Mill Hill ****Пайетки Mill Hill									







Низ справа



Как объединить в одном рисунке вышивку поверх одной нити и поверх двух нитей полотна?

Объединение вышивки поверх двух и поверх одной нити делается в том случае, когда необходимо сделать какой-то элемент рисунка более детализированным. Это часто применяется при вышивании лиц. Вышивание поверх одной нити позволяет воссоздать более мелкие детали и создать более гладкий цветовой переход. В этом примере этот прием использовался при вышивании фиалок, чтобы добиться более тонких цветовых переходов.

Сад

Как вышивать

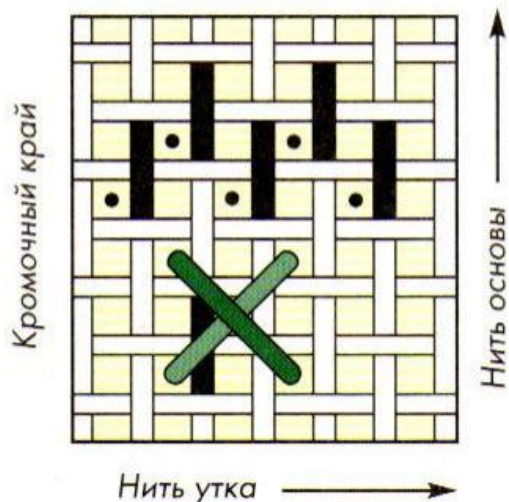
Некоторые клетки предусматривают описание вышивки поверх одной нити, а в других описан крестик поверх двух нитей. Каждый квадрат сетки на любой схеме обозначает один крестик.

Совет: вышивание поверх одной нити дает меньший рисунок, поэтому вам придется сделать вдвое больше крестиков, чтобы покрыть узором ту же самую область вышивки.

Вертикальные нити, идущие сверху

Самая обычная ошибка при вышивании счетным крестиком — пропуск одной нити полотна.

При подсчете нитей полотна очень полезно начать вышивать рядом с вертикальной нитью, идущей сверху. Вертикальная нить, идущая сверху, — нить основы, которая находится поверх нити утка. На схеме, приведенной ниже, вы можете увидеть выполненный крестик, который начинался в нижнем левом отверстии между нитями, смежном с вертикальной нитью, идущей сверху.



Если вы вколете таким способом иглу с изнаночной стороны ткани, вам будет легко проверить положение иглы при каждом стежке.

Вертикальная нить, расположенная сверху

Возможные точки начала крестика

4

проект

Вам потребуется:

Бисер, как указано на схеме
Кремовые швейные нитки
Вышивальные нитки — согласно цветам, обозначенным на схеме
Полотно
Пайетки, как показано на схеме

Показана вышивка по полотну цвета увядшей чайной розы размером 28

Счет рисунка:
61ш x 123в

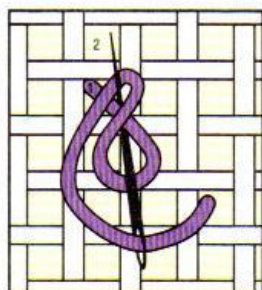
Размер рисунка:

«Аида» 11 —
11,4 x 17,8 см
«Аида» 14 —
9,2 x 14,0 см
«Аида» 18 —
7,0 x 10,8 см
Полотно 32
через две нити —
7,9 x 12,1 см



Колониальный узел (СК)

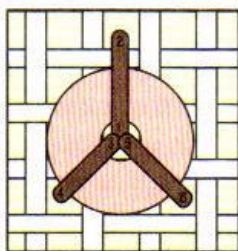
1. Начните с изнаночной стороны ткани и вколите иглу в точку 1. Заложите вышивальную нить обратным «С» и пропустите иглу через это «С».



2. Оберните нить вокруг иглы и проведите ее под кончиком иглы, образуя восьмерку. Плотно прижмите узел к игле. Вколите иглу в точку 2. Плотно прижимайте вышивальную нить, пока на поверхности ткани не образуется узел.

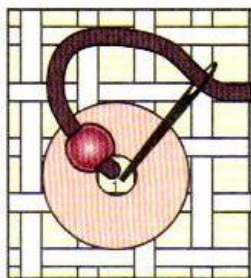
Прикрепление пайетки (РА)

1. Начните с изнаночной стороны ткани и вколите иглу в точку 1, а затем введите иглу в точку 2 с лицевой стороны. Перейдите к точке 3, вколите иглу с изнаночной стороны ткани, а затем введите иглу в точку 4 на лицевой стороне. Перейдите к точке 5, вколите иглу с изнаночной стороны ткани, а затем введите иглу в точку 6 на лицевой стороне.



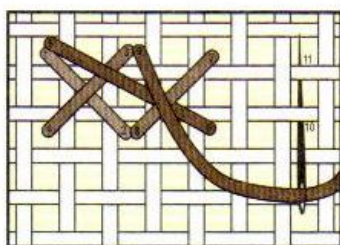
Прикрепление пайетки при помощи бисеринки (РА/ВД)

1. При прикреплении пайетки с помощью бисеринки используйте одиночную нить вышивального шелка. Начните с изнаночной стороны ткани и вколите иглу в точку 1, а затем нанижите на иглу бисеринку и снова вколите иглу в точку 2, но уже с лицевой стороны.



Крестик с длинными перекладами (LAX)

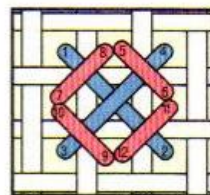
1. Начните с изнаночной стороны ткани и вколите иглу в точку 1, а затем вколите иглу в точку 2 с лицевой стороны. Перейдите к точке 3, вколите иглу с изнаночной стороны ткани, а затем вколите иглу в точку 4 на ли-



цевой стороне. Перейдите к точке 5, вколите иглу с изнаночной стороны ткани, а затем вколите иглу в точку 6 на лицевой стороне. Далее те же действия выполните между точками 7 и 8, 9 и 10.

Рисовый шов (RS)

1. Начните с изнаночной стороны ткани и вколите иглу в точку 1, а затем вколите иглу в точку 2 с лицевой стороны. Перейдите к точке 3, введите иглу с изнаночной стороны ткани, а затем введите иглу в точку 4 на лицевой стороне.



2. Перейдите к точке 5, вколите иглу с изнаночной стороны и снова введите иглу в точку 6 с лицевой стороны. Далее те же действия выполните между точками 7 и 8, 9 и 10, 11 и 12.

Контур кисточки (ТО)

Контур кисточки — это просто длинный стежок.

Более двух нитей

1. При вышивке крестиком более чем двумя нитями используйте две нити Mori, если не обозначено иное. Когда два цвета объединены на схеме скобками, используйте по одной нити каждого цвета. Выполняйте шов «за иголку» одной нитью Mori, если не обозначено иное.
2. Для боковых бордюров выполняйте рисовый шов, используя одну нить Serica 7126 для нижних крестиков и одну нить Serica 7133 для верхних крестиков.
3. Выполните колониальный узел в центре, используя две нити.
4. Выполните крестик с длинными перекладами, используя одну нить.
5. Для вышивки в венгерском стиле выполните стежки атласного шва в направлении, указанном стрелками, используя одну нить Serica 1092, 3013, 4162, 6124 и 7124, как обозначено (см. схему 1 на с. 76).

Совет: на схеме 1 показан один раппорт полосы вышивки в венгерском стиле. Повторяйте этот раппорт, пока полоса не будет закончена.

6. Выполните длинные стежки шва «за иголку» для окантовки цветков роз, листьев и маленьких стеблей, используя одну швейную нить сливочного цвета (см. схему 2 и 3 на с. 77). Выполняйте стежки атласного шва, заполняя лепестки розы, используя три нити Mori 1092, 1105, 3013, 3015 и 3021, как обозначено на схеме, и острую иглу, при необходимости вкалывая ее в нити ткани, чтобы вышивка выглядела достаточно гладко. Стежками атласного шва заполните листья, используя три нити Mori 4164 и 4163, как обозначено на схеме.
7. Сложите одну нить японского шелка № 7 с одной нитью японского шелка № 1, чтобы закрыть нить для шитья на рисунке. Выполните несколько прямых стежков для вышивания шипов розы, используя одну очень тонкую тесьму № 4. Сложите один очень тонкий шнурок № 4 с одной нитью японского шелка № 1 для вышивания параллельных линий на стеблях розы и усиков (подробности на фотографии на с. 74).
8. Выполните зубчатый атласный шов для бордюра над картиной «Сад», используя три нити (см. с. 63).
9. Обшейте контур лепестков гвоздики стежками «за иголку», используя одиночную нить для шитья кремового цвета. Выполняйте попеременно длинный и короткий стежки атласного шва, чтобы заполнить нижнюю половину лепестков гвоздики, используя две нити Mori 3013, и заполните верхнюю половину лепестков гвоздики, используя две нити Mori 3015 (см. схему 4 на с. 77).
10. Для выполнения ромбовидного контура вокруг фиалок используйте одну нить очень тонкого шнура № 4. Сделайте решетку из прямых стежков, используя одну нить Serica 7133.

Вышивание поверх одной нити

1. Вышейте фиалки крестиком поверх одного перекреста нитей, используя одну нить вышивального шелка.

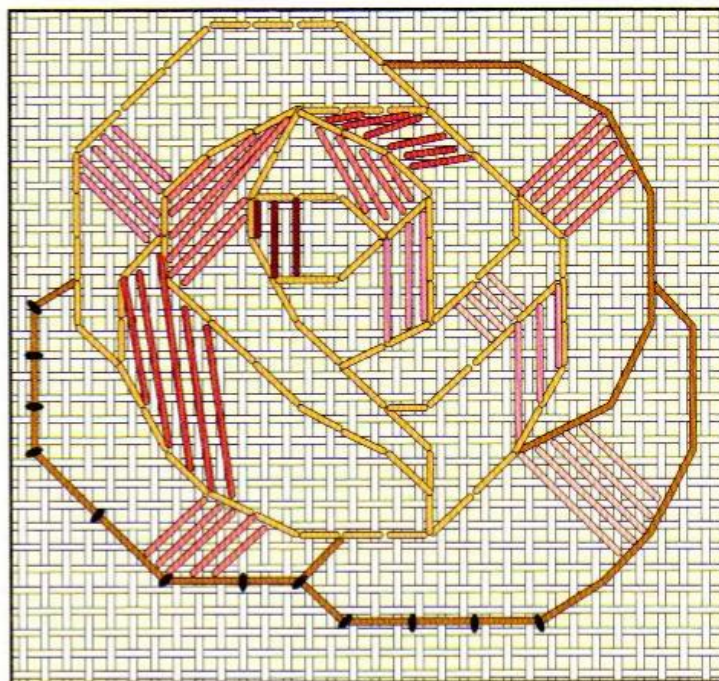
Схема 1 — верх



Кисточки

1. Для центральной кисточки выполните горизонтальный атласный стежок для головки кисточки, используя одну нить Serica 7126 (см. схему 5 на с. 78). Выполните вертикальный атласный стежок для средних линий кисточки и внешних контуров головки кисточки, используя одну нитку Serica 7126 (см. схему 6 на с. 78). Выполните вертикальный атласный стежок для внешних контуров кисточки, используя одну нитку Serica 7133. Выполните вертикальный атласный стежок для внутренних линий кисточки и головки кисточки, используя одну нитку Serica 7124. Выполните горизонтальный атласный стежок для перешейка кисточки, используя одну нитку японского шелка №7 (см. схему 7 на с. 78).
2. Чтобы вышить боковые кисточки, выполните вертикальный атласный стежок для внутренних линий кисточки, используя одну нитку Serica 7124. Выполните вертикальный атласный стежок для средних линий кисточки, используя одну нитку Serica 7126 (см. схему 8 на с. 78). Выполните вертикальный атласный

Схема 2 — верх



стежок для внешних контуров кисточки, используя одну нитку Serica 7133. Выполните горизонтальный атласный стежок для перешейка кисточки, используя одну нитку японского шелка № 7.

Схема 4 — верх

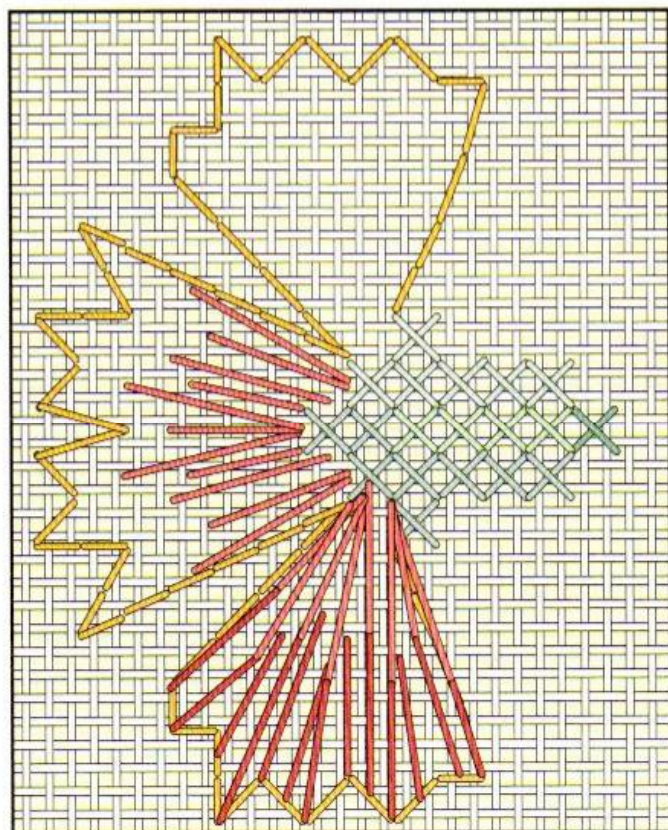


Схема 3 — верх

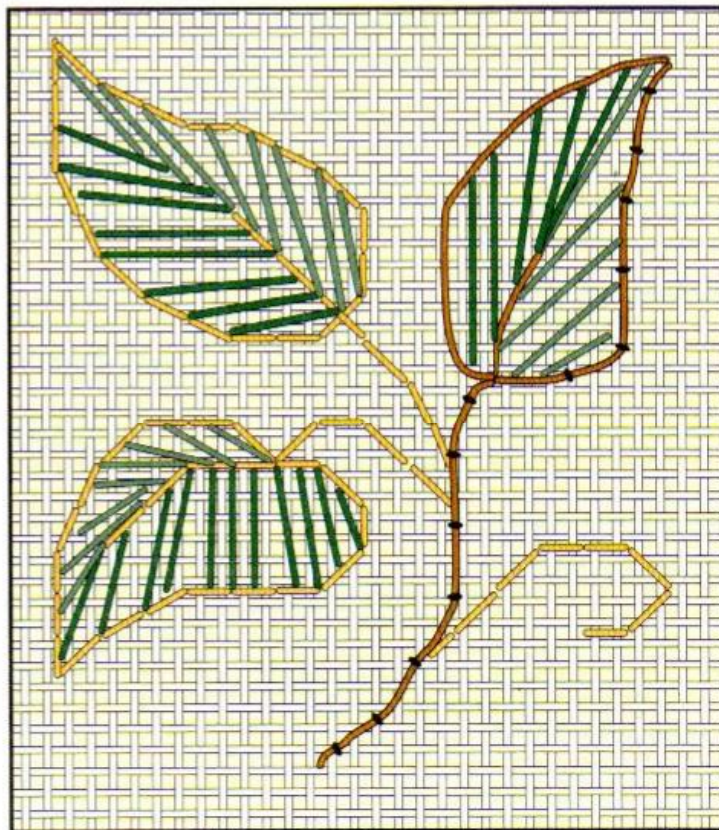


Схема 5 — верх

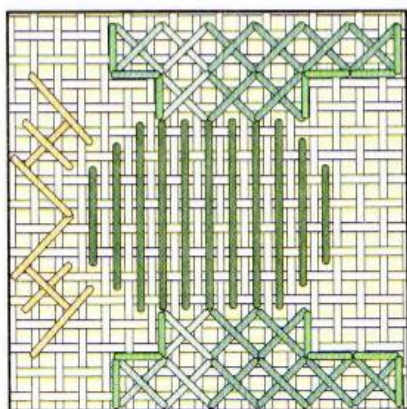


Схема 8 — верх

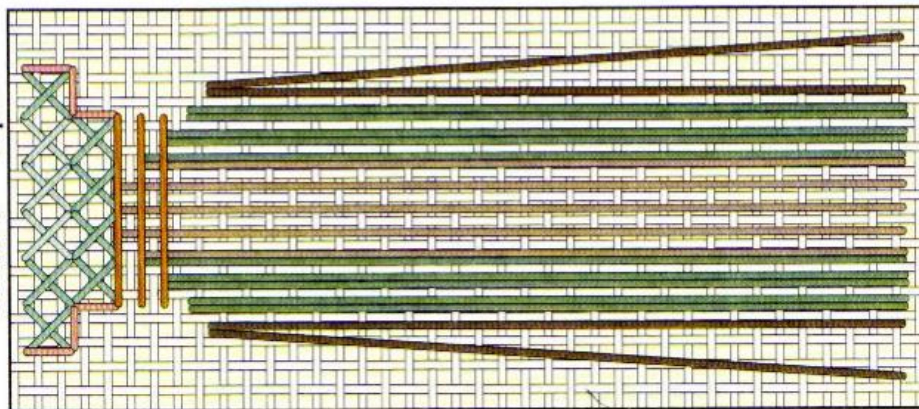


Схема 6 — верх

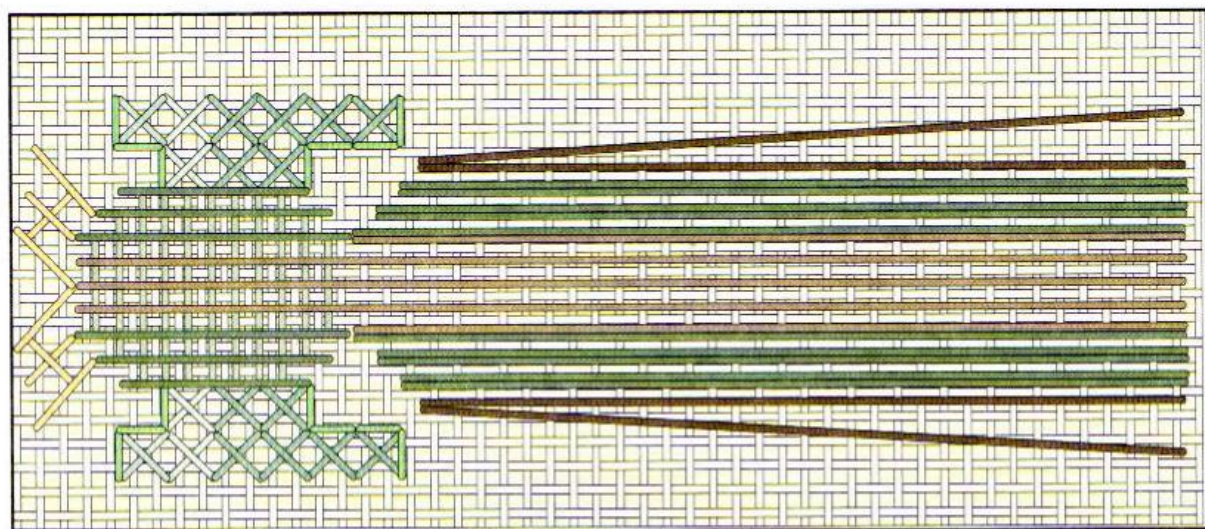
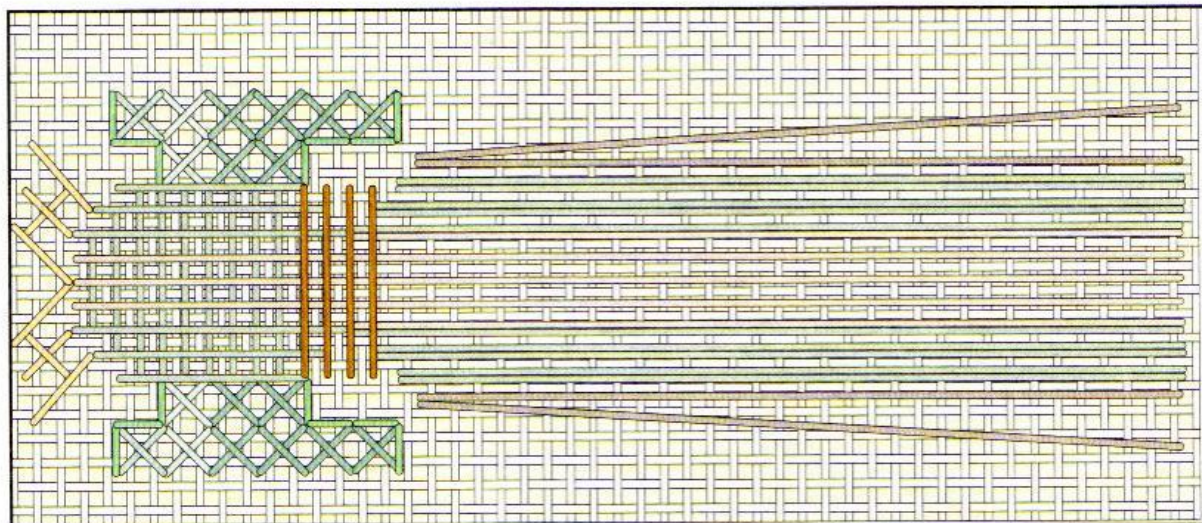


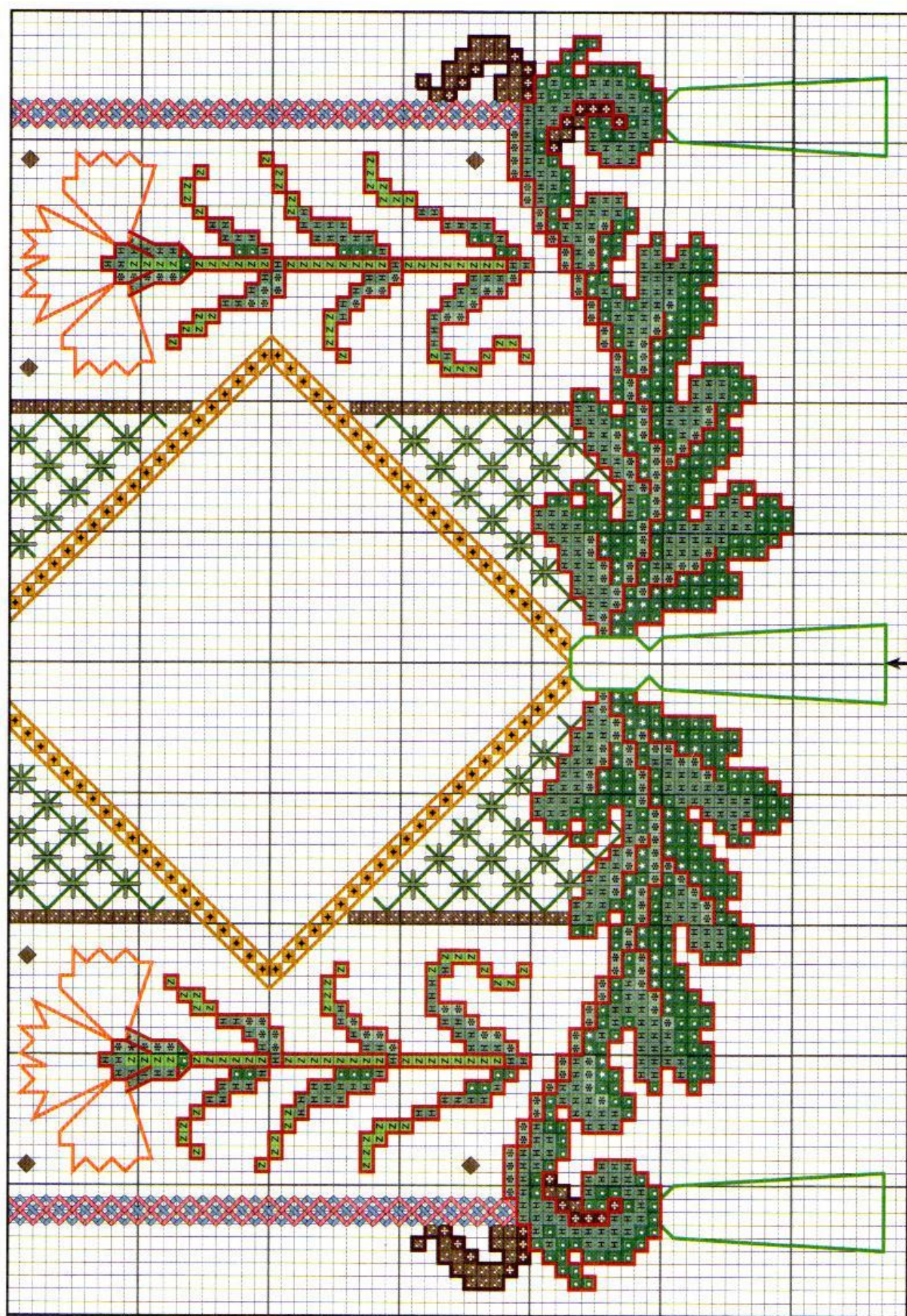
Схема 7 — верх



Шелк Kreinik Mori															Skeins or Spools
	XS	BS	CK	PA	PA/BD	LAX	RS	CT	SS	L/SSS	LS	UX	TO		
3021															
3013															
3015															
1105															
6104															
6106															
6083															
4033															
4162															
4163														2	
4164														2	
4166														2	
7133															
6106 } 6124 }															
6083 } 6126 }															
7134 } 7135 }															
6126															
7134															
1092															
*прикрепить w/7133															
03036 *прикрепить w/6126															
**002J															
***7126															
***7133															
***1092															
****#7 украсить #1															
***7133														2	
***7126														2	
***7124															
***6124															
***3013															
***4162															
См. инструкции															
*Пайетки *Kreinik #14 **Kreinik очень тонкий шнурок #4 ***Kreinik Шелк Serica **** японская нитка Kreinik															

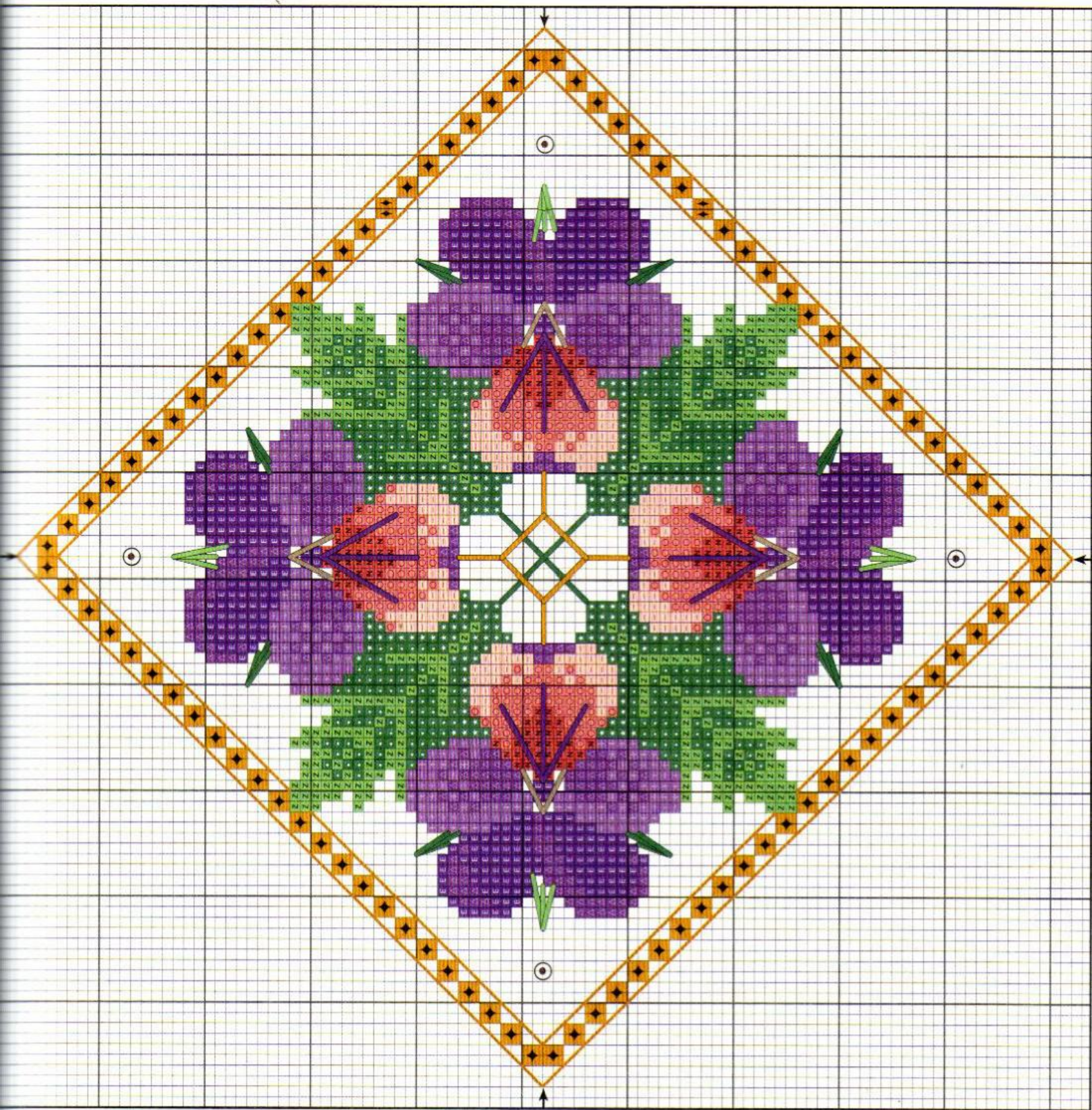


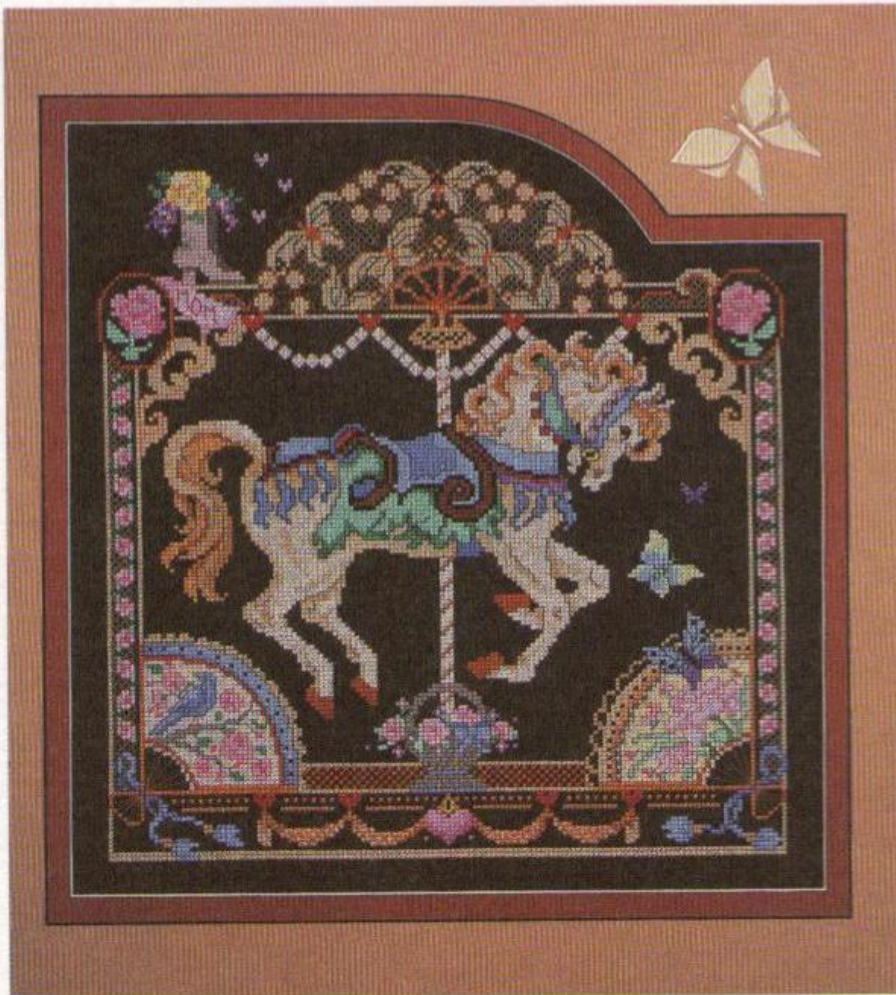
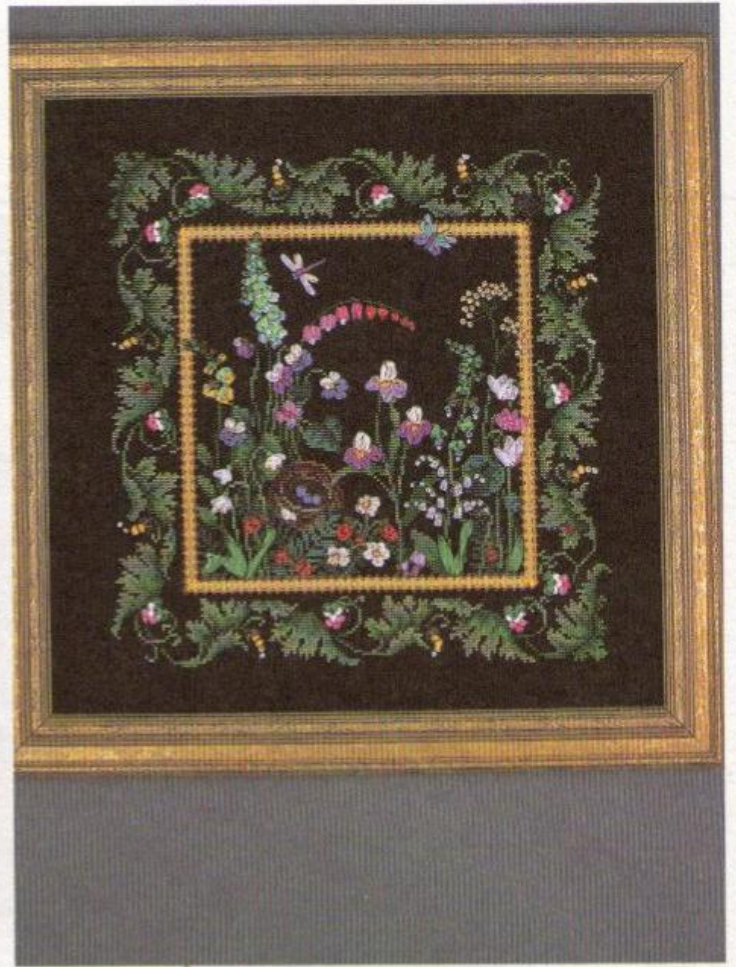
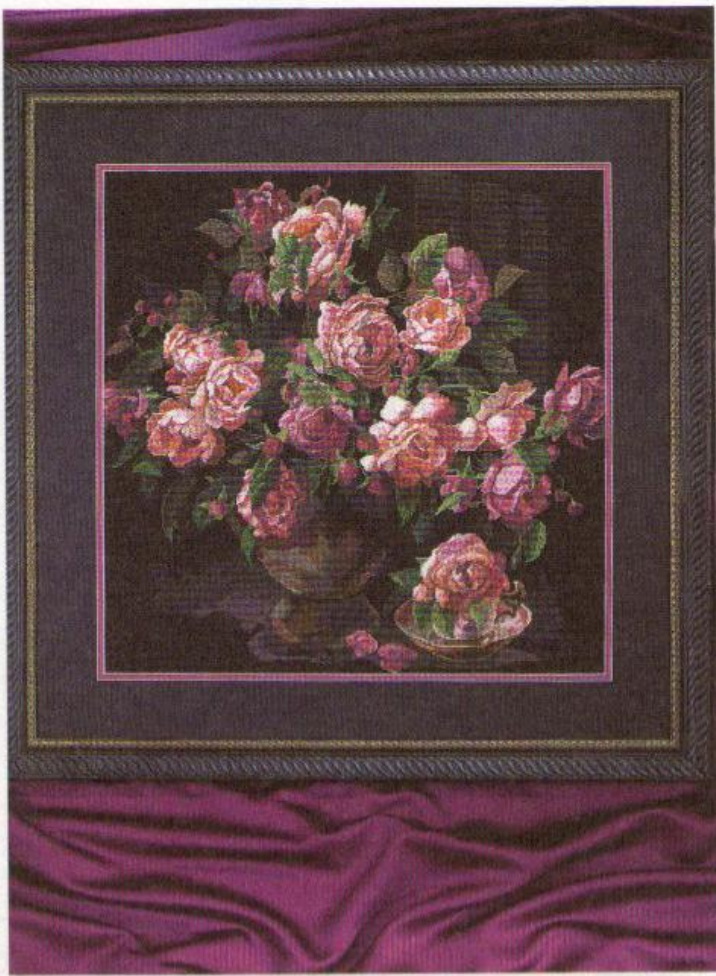


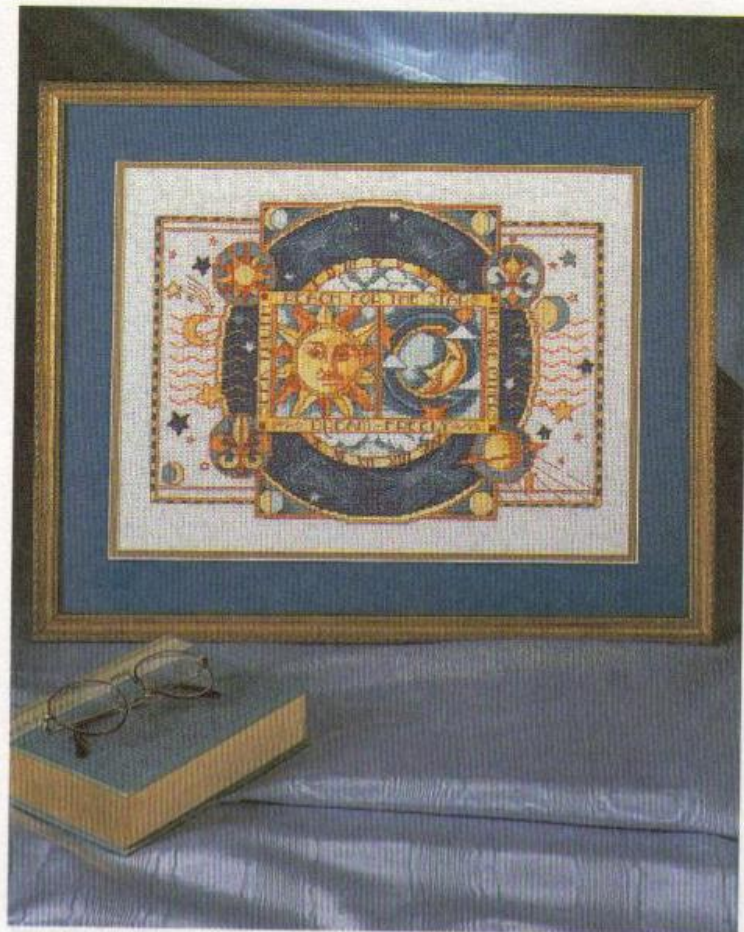
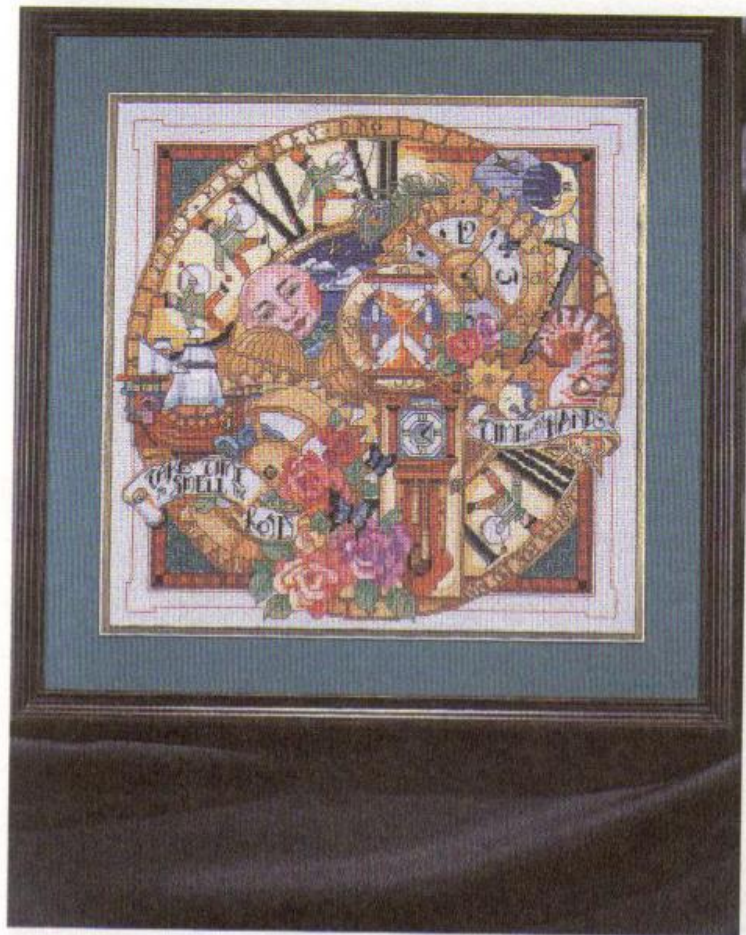


Низ (через две нити)

Через одну нить

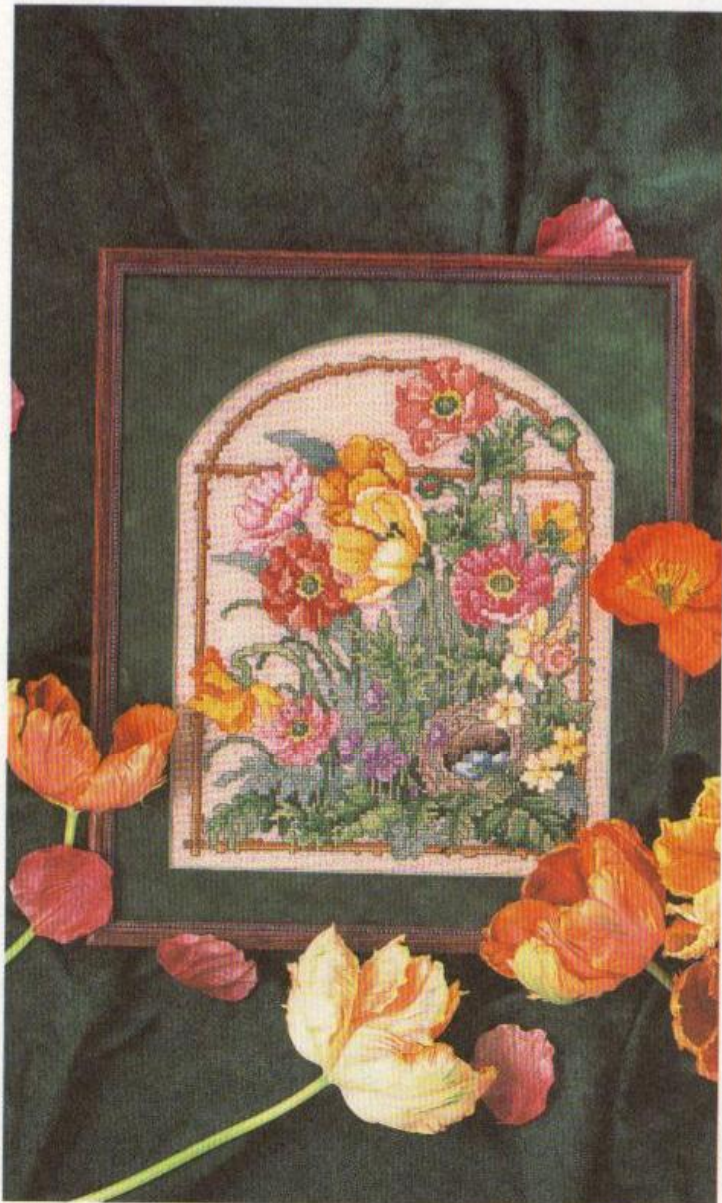


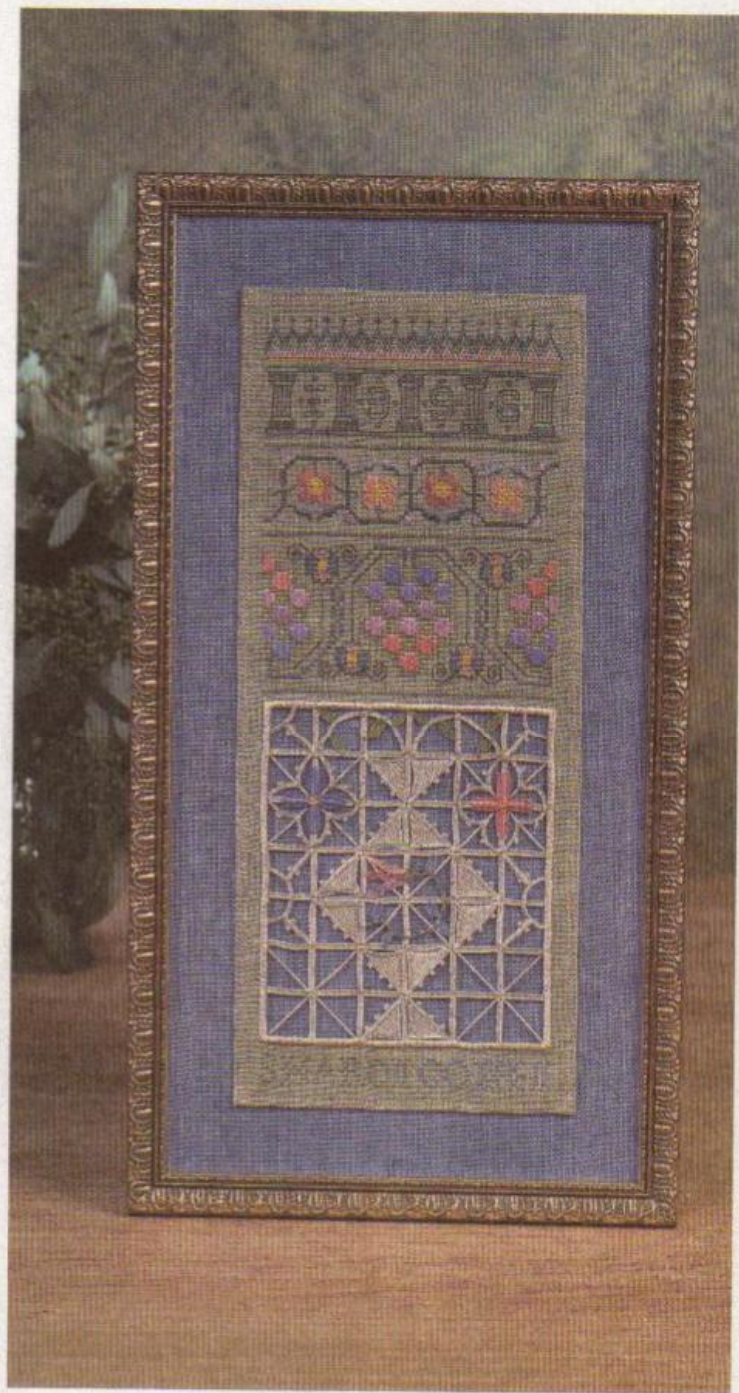
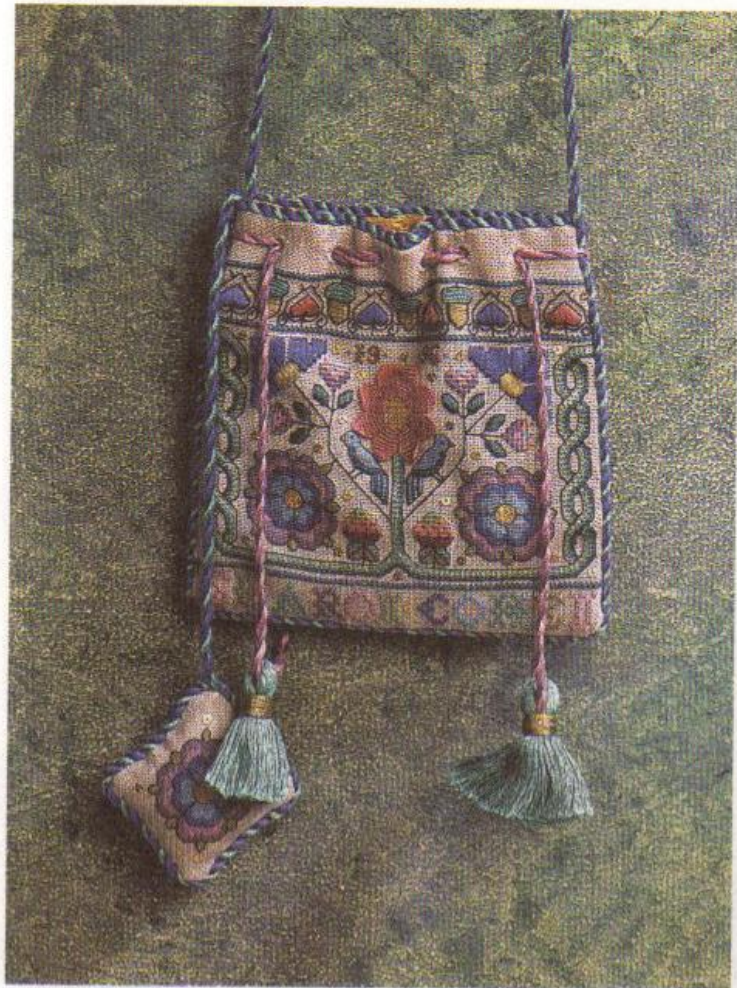


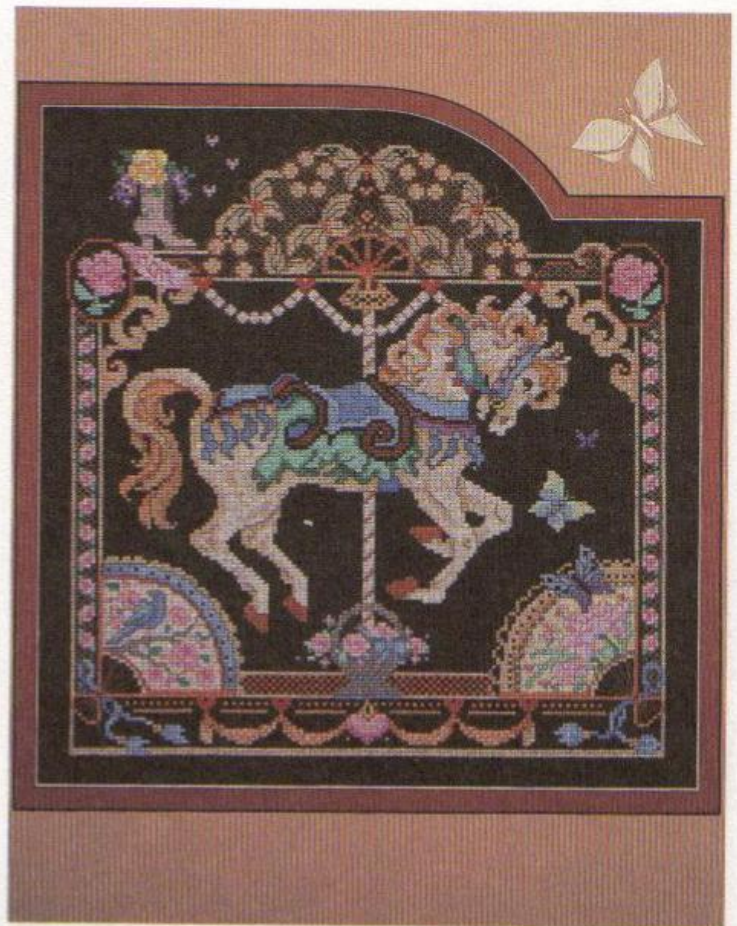
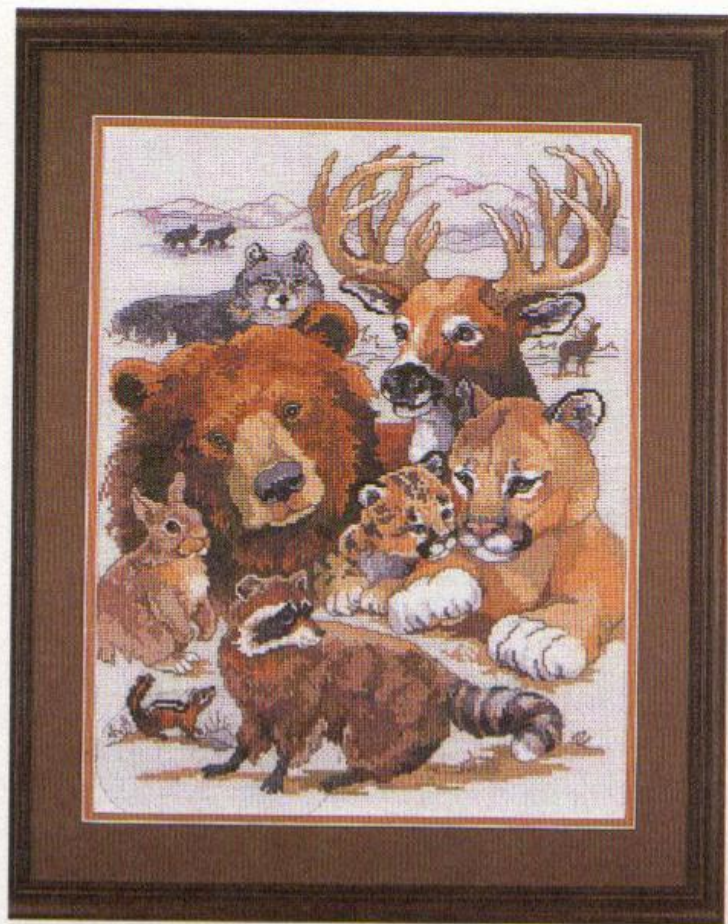


Раздел 4. Галерея











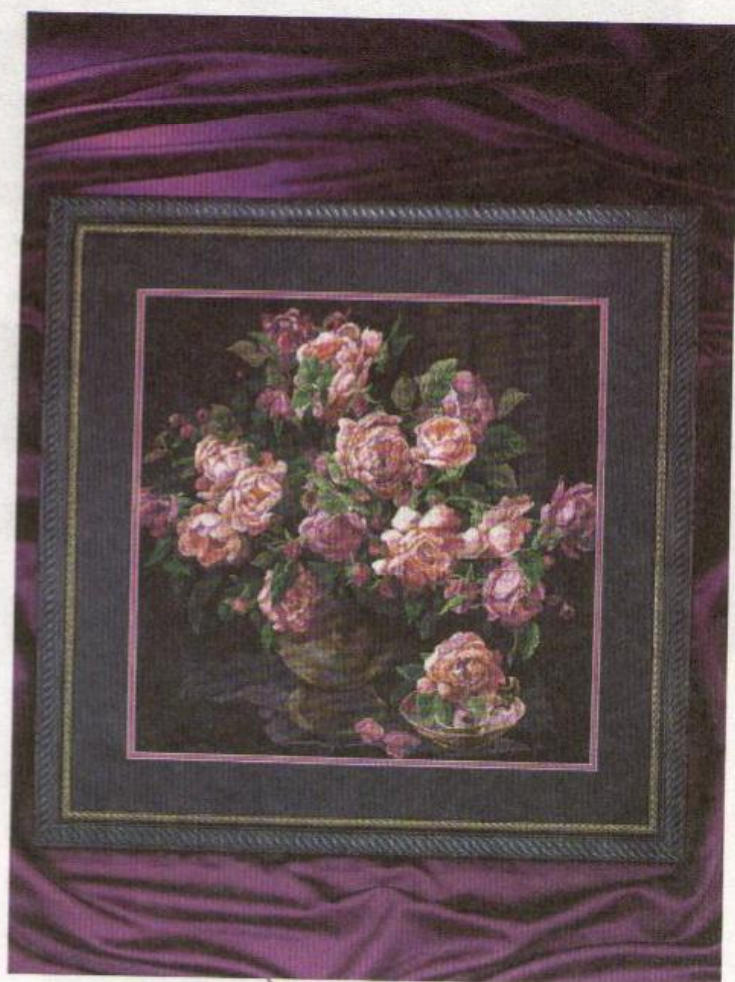
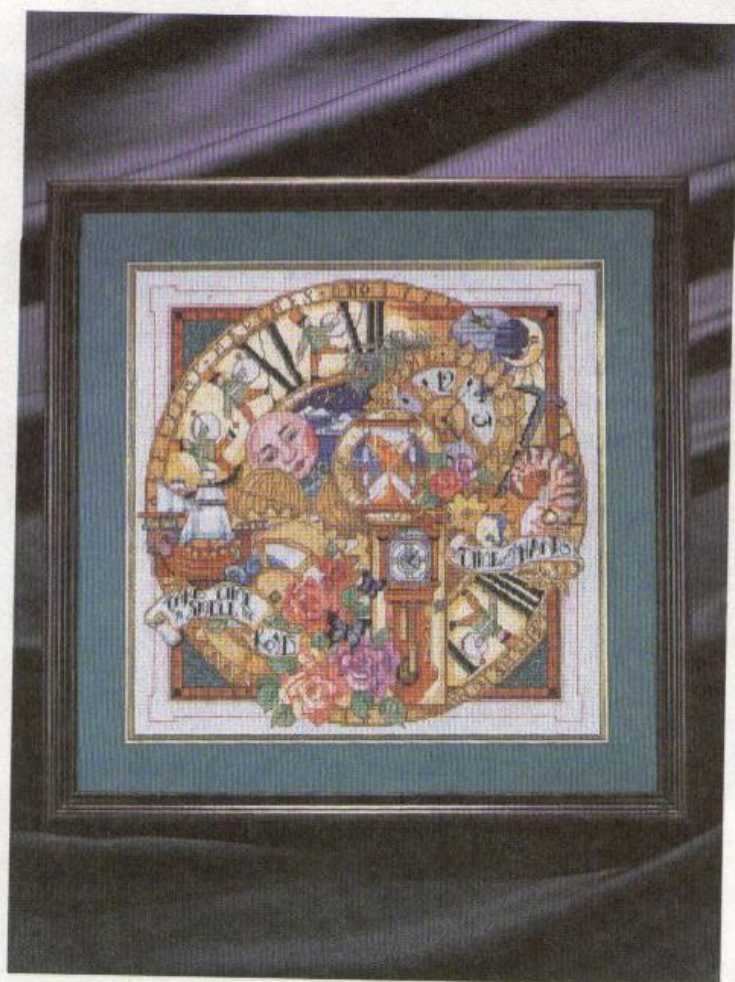
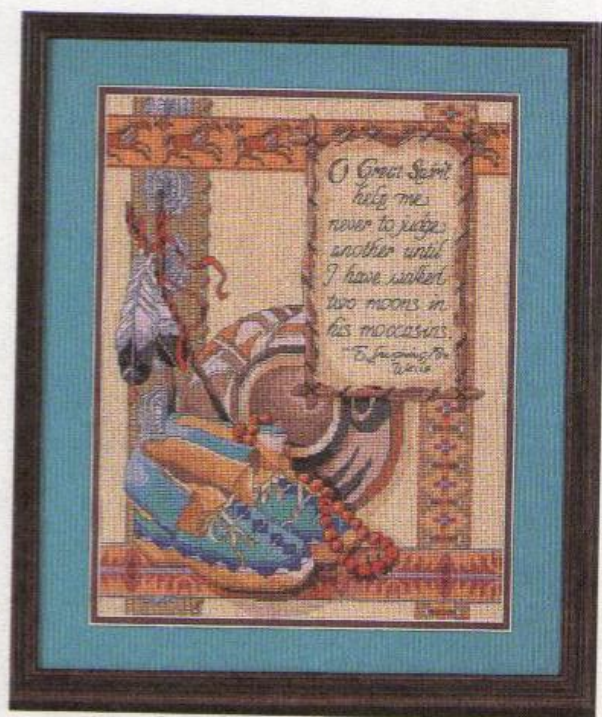


Таблица перевода нитей

DMC	Anchor	DMC	Anchor	DMC	Anchor	DMC	Anchor
B5200	1	413	236	606	334	762	234
Белый	2	414	235	608	330	772	259
Экрю	387	415	398	610	889	775	128
208	110	420	374	611	898	776	24
209	109	422	372	612	832	778	968
210	108	433	358	613	831	780	309
211	342	434	310	632	936	781	308
221	897	435	365	640	393	782	308
223	895	436	363	642	392	783	307
224	893	437	362	644	391	791	178
225	1026	444	291	645	273	792	941
300	352	445	288	646	8581	793	176
301	1049	451	233	647	1040	794	175
304	19	452	232	648	900	796	133
307	289	453	231	666	46	797	132
309	42	469	267	676	91	798	146
310	403	470	266	677	361	799	145
311	148	471	265	680	901	800	144
312	979	472	253	699	923	801	359
315	1019	498	1005	700	228	806	169
316	1017	500	683	701	227	807	168
317	400	501	878	702	226	809	130
318	235	502	877	703	238	813	161
319	1044	503	876	704	256	814	45
320	215	504	206	712	926	815	44
321	47	517	162	718	88	816	43
322	978	518	1039	720	325	817	13
326	59	519	1038	721	324	818	23
327	101	520	862	722	323	819	271
333	119	522	860	725	305	820	134
334	977	523	859	726	295	822	390
335	40	524	858	727	293	823	152
336	150	535	401	729	890	824	164
340	118	543	933	730	845	825	162
341	117	550	101	731	281	826	161
347	1025	552	99	732	281	827	160
349	13	553	98	733	280	828	9159
350	11	554	95	734	279	829	906
351	10	561	212	738	361	830	277
352	9	562	210	739	366	831	277
353	8	563	208	740	316	832	907
355	1014	564	206	741	304	833	874
356	1013	580	924	742	303	834	874
367	216	581	281	743	302	838	1088
368	214	597	1064	744	301	839	1086
369	1043	598	1062	745	300	840	1084
370	888	600	59	746	275	841	1082
371	887	601	63	747	158	842	1080
372	887	602	57	754	1012	844	1041
400	351	603	62	758	9575	869	375
402	1047	604	55	760	1022	890	218
407	914	605	1094	761	1021	891	35

DMC	Anchor	DMC	Anchor	DMC	Anchor	DMC	Anchor
892	33	971	316	3688	75	3816	876
893	27	972	298	3689	49	3817	875
894	26	973	290	3705	35	3818	923
895	1044	975	357	3706	33	3819	278
898	380	976	1001	3708	31	3820	306
899	38	977	1002	3712	1023	3821	305
900	333	986	246	3713	1020	3822	295
902	897	987	244	3716	25	3823	386
904	258	988	243	3721	896	3824	8
905	257	989	242	3722	1027	3825	323
906	256	991	1076	3726	1018	3826	1049
907	255	992	1072	3727	1016	3827	311
909	923	993	1070	3731	76	3828	373
910	230	995	410	3733	75	3829	901
911	205	996	433	3740	872	3830	5975
912	209	3011	856	3743	869	Многоцветные DMC Anchor	
913	204	3012	855	3746	1030		
915	1029	3013	853	3747	120		
917	89	3021	905	3750	1036		
918	341	3022	8581	3752	1032	48	1207
919	340	3023	899	3753	1031	51	1220
920	1004	3024	388	3755	140	52	1209
921	1003	3031	905	3756	1037	53	-
922	1003	3032	898	3760	162	57	1203
924	851	3033	387	3761	928	61	1218
926	850	3041	871	3765	170	62	1201
927	849	3042	870	3766	167	67	1212
928	274	3045	888	3768	779	69	1218
930	1035	3046	887	3770	1009	75	1206
931	1034	3047	852	3772	1007	90	1217
932	1033	3051	845	3773	1008	91	1211
934	862	3052	844	3774	778	92	1215
935	861	3053	843	3776	1048	93	1210
936	846	3064	883	3777	1015	94	1216
937	268	3072	397	3778	1013	95	1209
938	381	3078	292	3779	868	99	1204
939	152	3325	129	3781	1050	101	1213
943	189	3326	36	3782	388	102	1209
945	881	3328	1024	3787	904	103	1210
946	332	3340	329	3790	904	104	1217
947	330	3341	328	3799	236	105	1218
948	1011	3345	268	3801	1098	106	1203
950	4146	3346	267	3802	1019	107	1203
951	1010	3347	266	3803	69	108	1220
954	203	3348	264	3804	63	111	1218
955	203	3350	77	3805	62	112	1201
956	40	3354	74	3806	62	113	1210
957	50	3362	263	3807	122	114	1213
958	187	3363	262	3808	1068	115	1206
959	186	3364	261	3809	1066	121	1210
961	76	3371	382	3810	1066	122	1215
962	75	3607	87	3811	1060	123	-
963	23	3608	86	3812	188	124	1210
964	185	3609	85	3813	875	125	1213
966	240	3685	1028	3814	1074	126	1209
970	925	3687	68	3815	877		

Таблица перевода Kreinik

DMC	Kreinik	DMC	Kreinik	DMC	Kreinik	DMC	Kreinik
Снежно-белый	белый	355	2636	543	3431	712	Брют
Экрю	Кремовый	356	4612	550	3336/3315	718	1043
	/F2/F13	367	1835/3425	552	3314	720	634
208	1334/3335	368	1832/1842	553	3313	721	645
209	1342/3334	369	1841	554	3312	722	633
210	3334	370	2214	561	146	725	2514
211	3333	372	3833	562	144	726	522
221	4623/4624	400	4141/4215	563	143/211	727	2521
223	4622	402	632/2622	564	141	729	2234/2243/2533
224	4621	407	4611	580	516	730	3724
225	1011	413	3445	581	2124	731	16/2214
300	4142	414	3442	597	132	732	2124
301	2625	415	3441	598	1721/1723	733	2212
304	943/1026	420	526	602	3014	734	2212
307	543	422	3812	603	3013	738	3821/4112
309	2934/2945	433	4116/4122	604	3012	739	4241
310	Черный	434	4516	605	3021	740	624
311	1716	435	4236	606	915/935	741	611/624
312	1715	436	4235	608	635	742	545
315	4646	437	4234	610	3835	743	536
316	4634	444	536	611	4534	744	2532
317	3445	451	3414	612	3833	745	2542
318	3442	452	3413/3414	613	3832	746	2541
319	1845	453	3412/3413	632	4143	747	1723
320	1834	469	2125	640	3834	754	1012
321	941/943	470	245/2125	642	3713	758	2912
322	4922	471	2114	644	3422	760	2932/2943
326	1026	472	2122/2123	645	3844	761	1013/2931
327	3315	498	945/1026	646	3843	762	3441
333	1344	500	1846	647	1734	772	2113
334	1434	501	1844/3426	648	3841	775	1441
335	3014	503	1843	666	915/935	776	2941
336	1423	504	1822	676	2242	778	4631/4634
340	1343	517	1446/1725	677	2141	780	3816/3826
341	1433	518	1444	680	524	781	2516/3825
347	2924	519	1442	699	225	782	2244
349	915/935	520	3726	700	226	783	244
350	914/934	522	1832/1842	701	235	791	1345
351	924	523	1841	702	224/236	793	4913
352	932/933	524	3423	703	223	794	1434
353	921/2913	535	3844	704	221	796	116

DMC	Kreinik	DMC	Kreinik	DMC	Kreinik	DMC	Kreinik
797	4924	902	2926/4626	970	634	3347	2114
798	4923	904	2116	971	633	3348	2113
799	4922	905	224	972	544/545	3350	3025
800	4921	906	223	973	536	3354	3021/3011
801	4115	907	244	975	4215	3362	3726
806	126	909	225	976	4212	3363	1832/1833
807	125	910	226	977	611/2546	3364	1831/3723
809	1434	911	214	986	1845	3371	4136
813	1443	913	213	987	2116	3609	1312
814	2926/4625	917	1043	988	2115	3685	3026
815	2925	918	4142	989	234	3687	3023/3024
816	946	919	2636	991	1826	3688	1042
817	916	920	2625	992	5013	3689	3031
818	2942	921	2615	993	1823	3705	914/934
819	1011	922	644	995	114	3706	932
820	116	924	205	996	113	3708	1021/1022
822	3711/3811	926	1745	3011	516	3712	2914
823	163/1425	927	1744	3012	2124	3713	1011
824	115	928	1742	3013	3722	3716	3021
825	1446	930	1715	3021	3846	3726	4645
826	113	931	1714	3022	3715	3727	3031
827	1442	932	1712	3023	3422	3731	3013
828	1721	934	3726	3024	3421/3841	3733	3012
829	526	935	2126	3031	4115	3743	3322
830	2214	936	2136	3032	4534	3746	1343
831	2214	937	516	3033	3711	3747	4911
832	2235	938	4124	3041	4635	3750	1716
833	2233	939	165	3042	4633	3752	1712
834	2242	945	2632	3045	3742	3755	112
838	4124	946	634	3046	2231	3760	1445
839	3433	948	2911	3047	2541/2542	3761	1722
840	3345/3434	950	2912	3051	2126	3765	126
841	3341	951	4241	3052	3723	3766	125
842	3431/4531	954	143/211	3053	3722	3768	1745
844	3844/3846	955	141	3064	4611	3770	F13
869	526	956	1024	3072	111/1813	3772	4611
890	1836/1845	957	1022	3078	2521	3774	2911
891	914	958	5013	3325	4921	3116	644
893	1014	959	5012	3326	3021	3778	2642
894	1022	961	3013	3328	2915	3779	2912
895	1845	962	3022	3340	912	3787	3344
898	4131/4124	963	2942	3341	911	3799	3445
899	2933	964	5011	3345	2116		
900	635/636	966	142	3346	2115		

Таблица превода из дюймов в сантиметры

См — сантиметры Дюймы в сантиметры			
Дюймы	сантиметры	Дюймы	сантиметры
1/8	0,3	20	50,8
1/4	0,6	21	53,3
1/2	1,3	22	55,9
5/8	1,6	23	58,4
3/4	1,9	24	61,0
7/8	2,2	25	63,5
1	2,5	26	66,0
1 1/4	3,2	27	68,6
1 1/2	3,8	28	71,1
1 3/4	4,4	29	73,7
2	5,1	30	76,2
2 1/2	6,4	31	78,7
3	7,6	33	83,8
3 1/2	8,9	34	86,4
4	10,2	35	88,9
4 1/2	11,4	36	91,4
5	12,7	37	94,0
6	15,2	38	96,5
7	17,8	39	99,1
8	20,3	40	101,6
9	22,9	41	104,1
10	25,4	42	106,7
11	27,9	43	109,2
12	30,5	44	111,8
13	33,0	45	114,3
14	35,6	46	116,8
15	38,1	47	119,4
16	40,6	48	121,9
17	43,5	49	124,5
18	45,7	50	127,0
19	48,3		